



Alicia García-Navarro

EUGENIO D'ORS
BIBLIOGRAFÍA

16

CUADERNOS DE ANUARIO FILOSÓFICO
SERIE UNIVERSITARIA



ALICIA GARCÍA NAVARRO

EUGENIO D'ORS

BIBLIOGRAFÍA

Cuadernos de Anuario Filosófico



ANUARIO FILOSOFICO

Juan Cruz Cruz

DIRECTOR

Cuadernos de Anuario Filosófico

Serie Universitaria

Angel Luis González

COORDINADOR

Cuadernos de Anuario Filosófico

ISSN 0066-5215

Depósito Legal: NA 1275-1991

Pamplona

Serie Universitaria. Nº 16: *Eugenio d'Ors. Bibliografía*

1994

© Alicia García-Navarro

SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. S. A.
31080 Pamplona. Tfn.: (948) 25 27 00. Fax: (948) 17 36 50

Eurograf. Polígono Industrial. Calle 0, nº 34. Mutilva Baja. Navarra



ÍNDICE

Presentación.....	5
Relación Alfabética de Títulos.....	11
Relación Cronológica de Publicaciones.....	25





Escribir fue para Eugenio d'Ors tarea cotidiana. Desde su juventud, siempre, y en todas partes, allí donde estuvo, escribió. Escribió en diversas lenguas (catalán, castellano, francés), y bajo diversos nombres (Octavio de Romeu, Xenius, El Guaita, Un ingenio de esta corte, etc.). Hizo uso de todos los géneros. Nada le resultó indiferente. Escribió sobre cuanto aconteció a su alrededor.

Vida y obra se enlazaron en Eugenio d'Ors en forma singular. Dedicó su vida a la realización de un importante proyecto cultural, bien definido desde su juventud y sustentado sobre profundas convicciones antropológicas y metafísicas, al que sirvió, cuando pudo, mediante la acción política, y siempre, con su pluma, a través de su colaboración diaria en los periódicos. De este compromiso cotidiano con aquél proyecto cultural surgió toda su obra. Detectar las fuerzas latentes que movían el presente; abrir cauces y proponer fines para sacar de aquéllas el máximo provecho; penetrar y explicitar las raíces de aquella realidad sobre las que se sustentaba y a la que se destinaba el proyecto; incorporar y hacer partícipes del mismo al mayor número posible de sus conciudadanos, fue la tarea a la que dedicó su vida. En Barcelona, en París, en Madrid, es decir, en Cataluña, en España, en Europa, en cada caso según sus propias y ajenas circunstancias, Eugenio d'Ors sirvió siempre a un único proyecto.

Las diversas obras de Eugenio d'Ors son, en realidad, partes de una única obra, que vio la luz de forma multiforme según las circunstancias que en cada caso se le ofrecieron. Las *Glosas*, mediante las que a lo largo de toda su vida, estuvo día a día en contacto con sus lectores a través de las páginas de los periódicos, constituyen el núcleo fundamental de su producción. Sus cursos,

primero en la Universidad de Barcelona, después en las universidades de Córdoba (Argentina) y Montevideo, y en diversas universidades europeas (Lisboa, Ginebra, etc.), y, por último, en Madrid, en la Escuela Social y en la Universidad Complutense, le proporcionaron y revelaron su aliento. El resto de su obra, o se configuró como colección de aquellas diarias glosas, o, adoptó la forma de éstas para poder también asomarse a las páginas de los periódicos.

La obra escrita de Eugenio d'Ors, así pues, no fue el fruto de un mero ejercicio literario. Pretende hablarnos de nuestra realidad; pretende enseñarnos a ver, más allá de la circunstancial anécdota, la significación universal, real, antropológica de cuanto a nuestro alrededor acontece. No tuvo, por ello, inconveniente en repetir una y otra vez, aquí y allá, las mismas ideas; no tuvo inconveniente en repetir sus *Glosas*, en combinarlas y recombinarlas de una y otra manera, según el propósito y la circunstancia. Por ello mismo, aunque vinculada siempre a las contingencias de su presente, la obra de Eugenio d'Ors sigue teniendo vigencia.

Este mismo carácter de su obra hace de ésta un obra dispersa, de difícil acceso, que dificulta su lectura y estudio presente, y que hace desesperar muchas veces a quienes se acercan a ella. Es también una de las razones de que no se haya podido afrontar todavía la edición de sus obras completas. Son éstas las dos necesidades a las que pretende responder esta *Bibliografía* que aquí se presenta. Pretende ser un instrumento de trabajo útil para todos aquellos que quieran acercarse a la obra de Eugenio d'Ors, y dar un nuevo paso en el proyecto de preparación de la edición de sus Obras Completas.

He recogido en esta *Bibliografía* todas las publicaciones de Eugenio d'Ors, libros, artículos, prólogos y colaboraciones no regulares en periódicos o revistas de las que he tenido noticia. Las colaboraciones regulares en periódicos o revistas —sólo en parte publicadas posteriormente en forma de libro—, en razón de su gran número, han quedado relegadas para un trabajo ulterior.

Aunque me he servido de las bibliografías que ofrecen los diversos trabajos que se han ocupado de la figura y la obra de Eugenio d'Ors, he procurado contrastar todos los datos recogidos mediante la consulta directa de las obras citadas. Sólo en casos excepcionales, en que la precisión y coincidencia de las refe-

rencias no permitía dudar de su existencia, he incorporado a esta *Bibliografía* obras que no he tenido ocasión de consultar, en cuyo caso he señalado esta circunstancia mediante un asterisco (*). En forma de apéndice final, bajo el título "*Obras inéditas y anunciadas de existencia dudosa o no localizadas*", he recogido también los títulos de obras de cuya publicación no se tiene noticia (pero de las que se conservan los manuscritos), de obras anunciadas en preparación (pero que no consta que hayan sido nunca publicadas, y, en ocasiones, ni siquiera escritas), y de otras obras a las que ocasionalmente se hace referencia en la literatura orsiana, pero que no he tenido ocasión de contrastar.

He ordenado y numerado todas estas obras de acuerdo con un criterio cronológico, que atiende al año de su publicación. Aunque este criterio pueda ser poco significativo —en cuanto que la mayoría de las obras de Eugenio d'Ors proceden de cursos impartidos, o conferencias pronunciadas con anterioridad a su publicación, o constituyen colecciones con distinto grado de unidad de escritos ya anteriormente publicados en periódicos o revistas—, me ha parecido el más simple, útil y adecuado. En el caso de publicaciones en las que no consta el año de edición, cuando he podido determinar ésta con una relativa certidumbre, la he recogido en su correspondiente año (encerrando entre corchetes en la forma usual su fecha de edición); en los demás casos, han quedado relegadas a un apartado final: *s. a.* Las diversas ediciones de una misma obra, y sus traducciones a las diversas lenguas, aparecen por ello dispersas; sólo en el caso de Prólogos, o colaboraciones en obras colectivas —reeditadas por razón del autor prologado, o por la índole de la obra colectiva—, he hecho excepción a esta regla, incluyendo junto a los datos de su primera edición las referencias a otras ediciones posteriores.

Completa esta *Bibliografía* una *Relación Alfabética de Títulos* que pretende ayudar a una más fácil y rápida localización de las ediciones de las obras de Eugenio d'Ors en las que el lector pueda estar interesado; asimismo, pretende proporcionar una visión de conjunto de las diversas ediciones de cada una de sus obras. Para la elaboración de esta *Relación Alfabética* me he atendido a la literalidad de los títulos (sin suprimir artículos u otras partículas). Como son frecuentes las intersecciones entre las diversas obras; la publicación conjunta, bajo nuevo título, de es-

critos publicados también en forma autónoma; la publicación de una misma obra, y no sólo en el caso de las traducciones a otras lenguas, bajo diversos títulos; e, incluso, la publicación de escritos, total o parcialmente diversos, bajo un mismo título, he procurado indicar esas relaciones en esta *Relación Alfabética*, señalando, entre paréntesis, ya el título del volumen más amplio en el que un determinado escrito ha quedado integrado, ya los títulos de los escritos que se integran en un determinado volumen, o, en el caso de las traducciones, el título de la versión original (catalana o castellana, por lo general).

Las referencias numéricas que en esta *Relación Alfabética* acompañan a cada uno de los títulos indican el lugar en el que en la *Relación Cronológica* cabe encontrar la descripción completa de sus ediciones. Estas referencias numéricas remiten no sólo a las ediciones de esa obra en forma autónoma, y con ese particular título, sino también a las ediciones de obras en las que, aunque bajo diverso título, aquélla haya quedado integrada. En el caso de obras traducidas a otras lenguas, he recogido en esta *Relación Alfabética* tanto el título de la versión original como el de la versión traducida. El título de la versión traducida va acompañado sólo de referencias numéricas a ediciones en esa misma lengua; por el contrario, el título de la versión original se acompaña además de referencias numéricas a sus ediciones en otras lenguas, en cuyo caso se indica entre paréntesis la lengua a la que corresponde dicha edición.

Aunque he pretendido ser exhaustiva, soy consciente de que todavía muchas cosas se me han escapado. La relación de "*Obras inéditas y anunciadas de existencia dudosa o no localizadas*" indica ya una parte de la tarea que queda por realizar. La recopilación y análisis de sus colaboraciones regulares en periódicos y revistas, sin duda, permitirá una determinación más precisa de las relaciones entre sus diversas obras. Será entonces la ocasión para afrontar su ordenación de acuerdo con criterios más significativos, que atiendan a la cronología de su redacción y a su clasificación temática. Agradezco por ello de antemano cualquier observación sobre errores u omisiones que el lector pueda detectar, y que puedan servir para mejorar y completar en el futuro esta *Bibliografía* de Eugenio d'Ors.



BIBLIOGRAFÍA



RELACIÓN ALFABÉTICA DE TÍTULOS

A l'Adriana	12
A Madona Blanca María.....	12, 25(cast.), 404(cast.)
A Rudyard Kipling.....	40
A una egregia estrangera.....	36
Actualidades, Eternidades.....	209
Al endemá del impresionisme.....	33
Aldeamediana	281, 404
Almanac dels Noucentistes.....	61
Almanach des Arts (comprende La peinture: Liquidation de l'impressionisme. L'ordre au petit palais. Les italiens reviennent, pp. 15-40; Le dessin: L'art et ses techniques. Constantin Guys et le dessin de l'illustration fashionable, pp. 41-54; L'architecture: S'il y a eu une architecture symboliste, pp. 63-66; Le reveil de l'art mural, pp. 81-86; L'art décoratif. La théorie des styles, pp. 87-91; L'art et la société: L'art dans la vie, pp. 127-132; Vers une science des formes, pp. 147-152; Forces Nouvelles, pp. 172-173; Lettre a Pablo Picasso, pp. 179-186; Hieronymus Bosch, pp. 235-239; L'exposition de Pittsburg, pp. 259-263; Guberti, pp. 263-265; Gauguin, pp. 291-297)	253
Andrea Palladio (Teoría de los estilos y Espejo de la arquitectura).....	306
Angel Ferrant.....	385
Antología (J. Ferrand ed.).....	391, 412
Aprendizaje y heroísmo	85, 95, 393, 394, 425, 436, 466
Art nou.....	98
Arte de entreguerras. Itinerario del arte universal	313
Arte Persa en Londres	221
Arte vivo: los precursores del arte contemporáneo.....	428, 431
Assaig sobre l'Imperialisme.....	490
Au grand Saint-Christophe.....	225
Avisos al visitante de las exposiciones de pintura	297, 358, 386, 397, 407, 415, 421, 424(jap.), 469, 476(it.), 478, 481
Avvertimenti per il visitatore delle mostre di pittura (versión italiana de Avisos al visitante de las exposiciones de pintura).....	476
Barocul (versión rumana de Lo Barroco).....	422
Bauchant.....	213
Beneficencia i Cultura.....	106
Bienvenida a "Los Indalianos" en el "Salón de los once"	341
Blas Pascal. Pensamientos sobre la religión y otros asuntos.....	486
Blondel y su medio siglo	353(f.), 361
Bodas de Plata en el Museo del Prado.....	344

Bodegones asépticos.....	164
Boires-Baixes. Poema den Joseph M ^a Roviralta i den Lluís Bonnin	14
Caboche ou la Prévision et la Nouveauté (versión francesa de El pobre Ramón).....	199
Carta a los Reyes Magos	25, 404, 449
Carta abierta a Martínez Sierra (judío judaizante)	39
Carta abierta a Valéry Larbaud	189(f.), 191
Carta de Octavio de Romeu al profesor Juan de Mairena	349
Cartas a Tina (versión castellana de Tina y la guerra gran).....	410
Catolicismo y Clasicismo.....	192
Cézanne.....	145, 204(f.), 247(ing.), 248(ing.), 298, 403
Cézanne en el centenario.....	251(f.), 298, 403
Ciència i Cultura.....	130
Cinco minutos de silencio (Nuevo Glosario, vol. I).....	168, 325
Cincuenta años de pintura catalana.....	491
Claudio de Lorena	179
Confesión a Valéry Larbaud.....	427
Confesiones (Tres horas en el Museo del Prado)	364, 397, 424(jap.), 469, 481
Contestación al discurso pronunciado por Luis Moya.....	373
Contestación al discurso pronunciado por S.A.R. El Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón	346
Converses de Goethe en els darrers anys de la seva vida.....	23
Coupole et Monarchie (versión francesa de Cúpula y monarquía)	174
Cournot y l'encadenement de les idees fonamentals	492
Crise de Cézanne (versión francesa de Cézanne en el centenario).....	251
Crisis de Pablo Picasso	216
Crónicas de la ermita.....	404, 445
Cuando ya esté tranquilo (Nuevo Glosario, vol. II)	198, 326
Cúpula y monarquía.....	174(f.), 190, 306
D'els cants de la inquietut (V).....	21
D'els cants de la inquietut (XI)	20
D'una carta	5
De "El Diable a Mallorca"	26
De l'existence et de l'assistance des Anges.....	493
De la amistad y del diálogo.....	81, 134, 135, 436
De la elegancia como categoría estética.....	347
De les reials jornades.....	44
Defensa del Mediterráneo en la Guerra Grande	88
Del Barocco (versión italiana de Lo Barroco)	310
Del Glosario de Eugenio D'Ors.....	144
Después del milagro.....	494
Dewey i Fichte.....	111

Dialèctica y Principio Federativo	495
Dialèg d'amic i de guaita.....	129
Diálogo de la muerte	436, 443
Diálogos.....	436
Diario Europeo	321
Diccionario filosófico de bolsillo.....	496
Discurs presidencial a la festa dels Jochs Florals de Gerona.....	58
Discussions d'art.....	15
Doctrina de la Intelligència. Primera Part. Curs de Dialèctica.....	125
Dónde buscar la originalidad de un pensamiento	205, 308, 381
Dos notas sobre la civilización campesina.....	281, 404
Du Baroque (versión francesa de Lo Barroco).....	239, 413, 454
Dues cartes i una silueta.....	122
Ecúmeno y exotero.....	290
El arte de Goya.....	185(f.), 316, 334(it.), 401, 430(rum.)
El Botánico	177
El Capdill.....	16
El católico errante (Nuevo Glosario, vol. III).....	342
El congreso de fisiólogos.....	70
El "continente" como entidad de cultura.....	255
El Jubileu de Carducci.....	27
El juego lúgubre y el doble juego (sobre Dalf).....	197
El molino de viento (Nuevo Glosario, vol. I).....	169, 325
El notable escultor catalán José Clará y algunas de sus obras.....	55
El Nou Prometeu encadenat	405, 420(cast.), 435, 441(bil.)
El Nuevo estilo de la Historia	205, 381
El nuevo Glosario (Nuevo Glosario, vol. I).....	146, 325
El nuevo Prometeo encadenado (versión castellana de El Nou Prometeu encadenat)	420, 441
El palacio del loco.....	25, 404, 449
El pastor singular.....	138, 477
El pecado en el mundo físico.....	256(f.), 261
El Pobre Ramon (Jardín Botánico)	175(cast.), 181(cast.), 199(f.), 263(cast.), 458(cast.), 465
El problema de la Universitat.....	99
El Rabadà.....	17, 25(cast.), 404(cast.)
El Rabadán (versión castellana de El Rabadà).....	25, 404
El renovamiento de la tradición intelectual catalana	62
El residú en la mesura de la Ciència per l'Acció.....	47(f.), 49, 52(cast.)
El residuo en la medida de la ciencia por la acción (versión castellana de El residú en la mesura de la Ciència per l'Acció).....	52
El Salón de Otoño de París.....	196
El secreto de la Filosofía	324
El secreto de Nicanor Zabaleta	497

El signe de Joan Maragall en la Història de la Cultura (Estilos del Pensar).....	252, 308(cast.)
El silencio por Mallarmé.....	165
El sueño es vida (versión castellana de El somni és vida. Jardín Botánico)	151, 199(f.), 263, 450, 483
El Valle de Josafat (versión castellana de La Vall de Josafat)	141, 299, 317, 392
El VI Congreso de Psicología	51
El viento en Castilla (I) (Nuevo Glosario, vol. I).....	147, 325
El viento en Castilla (II).....	487, 488
El viento en la Vega.....	488
El VII "Salón de los Once"	350
El vivir de Goya (Epos de los Destinos)	188(f.), 242, 249, 284, 333(it.), 390(f.), 430(rum.), 433
Elogi dels Academics Nous.....	119
Els 18 millors llibres	100
Els chors	7
Els dos judicis de valor.....	121
Els fenòmens irreversibles i la concepció entròpica de l'univers.....	72
Els grans impacients de l'unitat	107
Els Quaderns d'Estudi a Enric Prat de la Riba.....	120
Els quatre gats (capritxo)	1, 25(cast.), 449(cast.)
Els "solitaris" de Catalunya.....	123
Emilio Grau Sala	296
Ensueño, realidad-aspecto y realidad-prospecto.....	306, 498
Epístola a Picasso	250, 315, 401
Epopèa della Spagna (versión italiana de Epos de los destinos)	333
Epos de los destinos (trilogía formada por I. El vivir de Goya; II. Los Reyes Católicos [=La vida de Fernando e Isabel]; III. Eugenio y su demonio)	284, 333(it.)
Espanoles de mi tiempo. Mi "salón de los 111"	467
Estilo de la filosofía de Vives (Estilos del Pensar).....	273, 275(f.), 308
Estilo del pensamiento de San Juan de la Cruz (Estilos del Pensar)	283, 308
Estilo del Pensar de Menéndez y Pelayo (Estilos del Pensar)	205, 308, 381, 384
Estilo y cifra de Ricardo León (Estilos del Pensar)	305, 308
Estilos del pensar (Menéndez y Pelayo (1855-1912), Juan Maragall (1860-1911), Juan Luis Vives (1492-1540), San Juan de la Cruz y Ricardo León (1877-1943))	308
Estudios de arte. Arte portugués	228
Estudios Filosóficos. Religio est Libertas	48(f.), 50(it.), 171
Eternidad y vicisitud. La superación de su antinomia desde Suárez hasta Don Juan.....	337



Eugenio d'Ors en Roma.....	348
Eugenio d'Ors habla de "El secreto de la Filosofía".....	336
Eugenio d'Ors sur François Mauriac	234
Eugenio y su demonio (Epos de los destinos).....	284, 291
Europa (Nuevo Glosario, vol. I)	152, 325
Evocació.....	9
Exposición de Arte Persa en Londres.....	219
Exposición Joaquín Sunyer.....	216
Exposition Mario Tozzi.....	218
Fenomenología de los libros de caballería.....	338
Filosofía de la cruz.....	293
Filosofía del esquema (La Ciencia de la Cultura).....	398
Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios	82, 124, 170, 194, 266, 285, 327, 396
Follá infantil amb contagi (versión catalana de Locura infantil con contagio).....	80
Foment de les ciències i de les arts (El Guaita).....	113
Forces Nouvelles (Almanach des Arts)	253
Formes (Waldemar George, Rouault, Bérard).....	208
Fragments de la "Metafísica de L'Inquietut"	22
Francesco Messina.....	343
Fugas infantiles.....	67
Funció, Excercisi, Professió.....	92
Galería de noucentistes.....	388
Gárgolas (versión castellana de Gárgoles).....	25, 404
Gárgoles	25(cast.), 31, 404(cast.)
Gaspard de la nuit	499
Gauguin (Almanach des Arts)	253
Genealogía ideal del Imperialismo. Teoría del Estado-Héroe.....	500
Gigiotti Zanini.....	369
Glosari (selecció)	451
Glosari 1916, por Xenius	128, 482
Glosari de Xenius. Edició Completa	
vol. I.....	37
vol. II	86
vol. III.....	87
Glosari. Els llibres: el gran valor den Gabriel Miró	222
Glosario completo (comprende Glosari, Nuevo Glosario, Novísimo Glosario)	
Glosas a Portugal (La Tradición; Nuevo Glosario, vol. III).....	257
	259, 342
Glosas de otoño. Don Tomás del Cerdo	157
Glosas. Páginas del Glosari de Xenius (1906-1917)	138
Gloses de la Vaga de 1919	132
Gloses exorbitants. El Grás	45
Gnómica.....	267

Goigs en laor del glorios Martir Sant Cristofol	399, 426, 432, 444
Goya (= La vie de Goya; versión francesa de El vivir de Goya)	188, 390
Goya y lo goyesco. A la luz de la historia de la Cultura.....	318, 387
Goya, Picasso, Zabaleta.....	401
Goya, pintor barroco (El Arte de Goya).....	316
Goya, pintor de las miradas (El Arte de Goya).....	316
Goya, pintor europeo (El Arte de Goya).....	316
Goya, viata si opera (versión rumana de El vivir de Goya y El arte de Goya)	430
Grandeza y servidumbre de la inteligencia.....	133, 425, 436
Gualba la de mil voces (versión castellana de Gualba, la de mil veus)	376, 438
Gualba, la de mil veus	240, 314, 376(cast.), 434, 438(cast.), 456, 473, 479
Guberti (Almanach des Arts)	253
Guillermo Tell	172, 420
Hacia una ciencia de las formas (Teoría de los Estilos)	253(f.), 306
Hambre y sed de verdad (Nuevo Glosario, vol. I).....	153, 325
Heroica.....	11
Hieronymus Bosch (Almanach des Arts).....	253
Història de les esparragueres	148(cast.), 274(it.), 281(cast.), 335, 404(cast.), 445(cast.)
Historias de enfermos y de viejos.....	268, 437
Historias de las esparragueras (versión castellana de Història de les Esparragueres)	148, 281, 404, 445
Homo Faber. El trabajo como elemento de cultura	311
Humanidades y literatura comparada.....	303
Ideile si Formele (versión rumana de Las ideas y las formas).....	429
Introducció a l'analisi finit de la continuïtat	501
Introducció a la Filosofia.....	502
Introducción a la crítica de arte, vid. Tres lecciones en el Museo del Prado	
Introducción a la Filosofía. Curso de Eugenio d'Ors sobre la doctrina de la inteligencia I	142
Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad	258, 269, 461
Introducción a la vida colegial	355
Introducción al nuevo humanismo. I. Humanismo y Ciencia de la Cultura.....	229
Introducere în critica de arta. Trei lectii în Muzeul Prado (versión rumana de Tres lecciones en el Museo del Prado).....	429
Introito. Prólogo a Academia Breve de Crítica de Arte.	
Cuarto Salón de los Once.	329
Italia vuelve.....	212
Iván Mosca	383, 408

Jardín Botánico (I) (trilogía integrada por El sueño es vida, Magín o la previsión y la novedad y Oceanografía del tedio)	199(f.), 263, 483
Jardín Botánico (II)	389
Jardín des plantes (versión francesa de Jardín Botánico)	199
Joan Miró; Oriol Bohigas, Arquitecto; Santiago Padrós, Mosaísta	351
Juan de Villanueva (Teoría de los Estilos y Espejo de la Arquitectura)	306
Juan Luis Vives, vid Estilo de la Filosofía de Vives	
Juan Maragall, vid. El signe de Joan Maragall en la història de la cultura	
Juliano el apóstata	503
L'Alerta de Castelló d'Empuries	161
L'altre problema	102
L'amor a l'ofici. Bernard Palissy	56
L'anima bohemí	3
L'Arcis	4
L'architecture: S'il y a eu une architecture symboliste (Almanach des Arts)	253
L'art de Goya (versión francesa de El arte de Goya)	185
L'art décoratif. La théorie des styles (Almanach des Arts)	253
L'art et la société: L'art dans la vie (Almanach des Arts)	253
L'arte di Goya (versión italiana de El arte de Goya)	334
L'escàndol	97
L'exposition de Pittsburg (Almanach des Arts)	253
L'Histoire du monde en cinq cents mots (versión francesa de La Historia del Mundo en 500 palabras)	254
L'home que treballa i juga	463
L'humor estranger. Homenatge a 'James Ensor' princep dels caricaturistes	46
L'idea catalana	101
L. Couturat, De l'abús de l'intuïció en l'ensenyament matemàtic (traducció)	115
La attitude morale dans l'apprentissage intellectuel	504
La ben plantada	57, 76, 79(cast.), 139(cast.), 200(cast.), 241, 246, 270(cast.), 319, 376(cast.), 388, 414(cast.), 434, 447(cast.), 452(checa), 455, 456, 459, 473, 474, 479, 484(cast.)
La Biche, conte pour Lucie	282
La bien plantada (versión castellana de La ben plantada)	79, 139, 200, 270, 376, 414, 447, 484
La cara del Segle	114
La Casa y la Ciutat. Al Dr. Miquel de Unamuno	24
La Ciencia de la Cultura	400

La civilización del mecenazgo (Teoría de los Estilos y Espejo de la Arquitectura).....	306
La civilización en la Historia.....	286, 368
La "combinatòria"	109
La concepció cíclica de l'Univers	136
La concepción cíclica del Universo.....	505
La copa del rey de Tule.....	25, 404, 449
La curiosidad	59(f.), 69, 74(f.)
La fi de l'Isidro Nonell	13, 25(cast.), 404(cast.)
La Filosofía de Menéndez y Pelayo	183, 230, 308
La Filosofía del hombre que trabaja y que juega.....	83, 143, 485
La Filosofía en quinientas palabras (El secreto de la Filosofía).....	324
La formule biologique de la logique.....	53
La guerra como problema teórico.....	243
La Historia del mundo en 500 palabras ...	254(f.), 271(it.), 286, 368, 417
La Història i la història de la Cultura	131
La lettre, l'esprit et l'esprit de la lettre. I. Carl Schmitt, II. Romano Guardini, III. Léonard, Valéry, Leo Ferrero	207
La llegenda d'en Robert	19
La Métaphysique des êtres et la métaphysique des germes	322
La muerte de Isidro Nonell (versión castellana de La fi de l'Isidro Nonell).....	25, 404
La palabra en la onda	352
La Parusia.....	370
La Pascua de la Arquitectura.....	210
La Pedagogia en els cursos monogràfics d'alts estudis i d'intercanvi. La sistematització filosòfica de la Pedagogia.....	93
La Pedagogía de Giovanni Gentile	105
La peinture italienne d'aujourd'hui: Mario Tozzi.....	226
La peinture: Liquidation de l'impressionisme. L'ordre au petit palais. Les italiens reviennent (Almanach des Arts)	253
La qüestió de l'hipnotisme	73
La réplica a Darío (1927). Madurez, divino tesoro (poesía)	184
La Resurrección de Juliano el Apóstata	167
La santa continuación.....	312
La sardana i la Inquisició.....	506
La Simulació.....	90
La Tradición (Nuevo Glosario, vol. III)	259, 342
La unidad de Europa y la tradición de los congresos científicos.....	345
La Vall de Josafat	141(cast.), 299(cast.), 309(it.), 317(cast.), 392(cast.), 460
La Valle di Giosafat (versión italiana de La Vall de Josafat)	309
La verdadera historia de Lidia de Cadaqués.....	377, 448
La vida de Fernando e Isabel (Epos de los destinos)....	227(f.), 284, 446
La vida en común (opúsculo).....	365



La vie brève	187
La vie de Ferdinand et Isabelle, Rois Catholiques d'Espagne (versión francesa de La vida de Fernando e Isabel)	227
La vie de Goya (versión francesa de El vivir de Goya)	188, 390
La vindicación de la memoria, vid. Vindicación de la memoria	
Las aporías de Zenón de Elea y la noción moderna de espacio-tiempo	372
Las cien más bellas glosas de Eugenio d'Ors	468
Las ideas y las formas (I)	186, 406, 429(rum.)
Las ideas y las formas (II)	406, 429(rum)
Las milicias de la cultura	507
Las obras y los días	140
Las Oceánidas (comprende La bien plantada, Gualba, la de mil voces, Sijé, y La verdadera historia de Lidia de Cadaqués)	
Las Oposiciones (Epos de los destinos)	292
Las palabras imperiales	42
Le catholique errant (versión francesa de El católico errante)	508
Le demi-siècle de Maurice Blondel (versión francesa de Blondel y su medio siglo)	353
Le dessin: L'art et ses techniques. Constantin Guys et le dessin de l'illustration fashionable (Almanach des Arts)	253
Le péché du monde physique (versión francesa de El pecado en el mundo físico)	256
Le résidu dans la mesure de la science par l'action (versión francesa de El residuo en la medida de la Ciencia per l'Acció)	47
Le reveil de l'art mural (Almanach des Arts)	253
Le songe est une vie (versión francesa de El somni es vida)	199
Le style de la philosophie de Vivès (versión francesa de El estilo de la filosofía de Vives)	275
Lección de Delfos	214
Les apories de Zenon d'Elea	137
Les Pompiers en délire	211
Les quatre temps de la peinture contemporaine	235
Les veus amigos	127
Lettre a Pablo Picasso (Almanach des Arts)	253
Lettre ouverte à M. Valéry Larbaud sur la hiérarchie des esprits (versión francesa de la Carta abierta a Valery Larbaud)	189
Libro de imágenes	38, 43
Lo barroco	239(f.), 300, 310(it.), 402, 413(f.), 418(jap.), 422(rum.), 454(f.), 480
Lo paterno y lo fraterno	328
Locura infantil con contagio	63, 80(cat.)
Lord Chamberlain	28

Los cuatro gatos (versión castellana de Els quatre gats)	25, 404, 449
Los cuatro órdenes de la arquitectura picassiana.....	217, 315, 401
Los cuatro tiempos de la pintura francesa contemporánea.....	509
Los diálogos de la pasión mediatubunda (I) (Nuevo Glosario, vol. I)	159, 325
Los diálogos de la pasión mediatubunda (II)	287, 436
Los dos aviadores	453
Los Indalianos	489
Los pequeños contemporáneos. Una encuesta sobre el ideal vital y profesional de los niños en Cataluña.....	149
Los Reyes Católicos, vid. La vida de Fernando e Isabel	
Los salones de primavera en París.....	35
Los sonetos castigados de Eugenio d'Ors.....	276
Los trabajos del VI Congreso de Psicología.....	66
Lliçó de tedi en el parc (= Oceanografía del tedi).	
Magín o la previsión y la novedad (versión castellana de El pobre Ramon. Jardín Botánico).....	175, 181, 263, 458, 483
Marina.....	10
Mario Tozzi	224
Menéndez y Pelayo.....	205, 308, 381
Menester del crítico de arte (selección de textos de Arte de entreguerras y de Tres lecciones en el Museo del Prado).....	409, 429(rum.)
Mente y tren. Confesiones de un viajero en ferrocarril.....	339
Mercés	2
Métahistoire. La crise de l'histoire	232
Métahistoire. Le baroque, constante historique	236
Métahistoire. Subhistoire, histoire, culture	233
Mi salón de otoño (I)	166, 307, 411
Mi salón de otoño (II).....	262
Miguel Villá.....	330
Mis ciudades.....	472
Mis salones. Itinerario del Arte moderno en España.....	307, 411
Monjo i artista.....	6
Museo secreto	288
Música de Bach.....	12
No es faci el miracle si l'ha de fer el diable	118
No hay tal prehistoria	356
Noruega Imperialista.....	32
Notas sobre el retrato y el autorretrato	295
Note sur la curiosité (versión francesa de La curiosidad).....	59, 74
Novísimo Glosario, vol. I (1944- 1945).....	320
Nuevas Bibliotecas Populares para España	162, 423
Nuevo Glosario (1920-1943)	
Vol. I (1920-1926).....	325
Vol. II (1927-1933).....	326



Vol. III (1934-1943).....	342
Nuevo Prometeo encadenado (versión castellana de El Nou Prometeu Encadenat).....	420, 441
Obra catalana completa. Glosari (1906-1910).....	354
Obra catalana d'Eugeni d'Ors	
vol. VIII, tomo I, Glosari 1915	471
vol. VIII, tomo II, Glosari 1916.....	482
vol. VIII, tomo III, Glosari 1917.....	475
vol. XI, La Vall de Josafat.....	460
Oceanografía del tedi.....	128, 148(cast.), 199(f.), 263(cast.), 289(it.), 335, 376(cast.), 442(cast.), 457(it.), 465, 483(cast.)
Oceanografía del tedio (versión castellana de Oceanografía del tedi)	148, 263, 376, 442, 483
Océanographie de l'ennui (versión francesa de Oceanografía del tedi)	199
Ode	16
Oració de l'Institut.....	84
Oraciones para el creyente en los ángeles.....	264, 440
Otra visita al Museo del Prado	294, 316, 334(it.)
Pablo Picasso (versiones francesa e inglesa de Pablo Picasso en tres revisiones)	201(f.), 202(ing.), 203(ing.)
Pablo Picasso en tres revisiones....	201(f.), 202(ing.), 203(ing.), 315, 401
Para favorecer la emigración escolar	65
Paracelso y su estilo.....	304
Paris Spectacles and Secrets.....	510
Paul Cézanne (versiones francesa e inglesa de Cézanne).....	204(f.), 247(ing.), 248(ing.)
Pensamiento filosófico en España	359
Pensamientos de Blas Pascal sobre la religión y de otros asuntos.....	486
Per a epilog a uns articles d'en Gabriel Alomar	18
Per la síntesi	8
Pera la reconstrucció de la Ciutat	34
Perspectivas internacionales de la Literatura española	302
Picasso y los árboles	215
Ponencia sobre la publicació de la "Fauna malacològica de Catalunya".....	78
Ponencia sobre la publicació de la "Flora de Catalunya".....	77
Posibilidades de una civilización sindicalista.....	511
Poussin y el Greco (El Nuevo Glosario, vol. I).....	154, 325
Precursores y maestros (Ecos de la bienal).....	366
Prefacio a "Via Appia: quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'Art Mural"	245
Profesiunea de critic de arta (versión rumana de Menester del crítico de arte).....	429

Pròleg a El Capdill	16
Prolegomena Laurentiana, Col·lecció de Documents per la reconstituïció de la Filosofia de Francesc Xavier Llorens.....	96
Pròlego a Academia Breve de Crítica de Arte. Décimo Salón de los Once	375
Pròlego a Academia Breve de Crítica de Arte. Noveno Salón de los Once.....	367
Pròlego a Academia Breve de Crítica de Arte. Octavo Salón de los Once.....	362
Pròlego a Academia Breve de Crítica de Arte. Quinto Salón de los Once.....	331
Pròlego a Alexandre Plana y altres, L'Obra d'Isidre Nonell.....	116
Pròlego a Antonio Ferro, Oliveira Salazar. El hombre y su obra.....	244
Pròlego a Carlos Bosch, En las cataratas de lo barroco	231
Pròlego a Carlos Fages de Climent, Balada del Sabater d'Ordis	379
Pròlego a Cesáreo Rodríguez Aguilera, Antología Española de Arte contemporáneo.....	382
Pròlego a "El Consueña" de la fiesta de Elche	279
Pròlego a Emile Boutroux, Williams James y su filosofía.....	150
Pròlego a Eugenio Carballo, Cancionero de amor (poesías).....	156
Pròlego a G. S. Spinetti, Mussolini: Espíritu de la Revolución Fascista. Antología de los "escritos y discursos"	280
Pròlego a "Guerau de Liost" (Jaime Bofill y Matas), La Montanya d'Amethystes. Poesies de Guerau de Liost.....	41
Pròlego a Joan Llongueras ("Chirón"), Infimes croniques d'alta civilitat	60
Pròlego a José Hernández, Los consejos del viejo Vizcacha y de Martín Fierro a sus hijos	193
Pròlego a José Ma. López Picó, Torment-Froment	54
Pròlego a José María Pemán, Discurso de la consolación de los ciegos	416
Pròlego a Nicolás Barquet, Operas Famosas. Cronología, argumentos y reparto.....	419
Pròlego a Un decenio de arte moderno (1940-1950)	363
Pròlego al Catàleg de la Exposició de Pintura del Concurs Plandiura 1922-1923.....	163
Pròlego y epílogo a Raimond Casellas, Etapes Estetiques.....	108
Pròlego, Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1952-1953).....	374
Pròlego, Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1947-1948).....	340
Psicología Experimental. Medida convencional de la inteligencia para la determinación y clasificación de los atrasados.....	64



Què ha d'ensenyar-se.....	112
Química arcaica. Los símbolos de la Química Antigua en la Enciclopedia de Diderot & D'Alambert.....	277
Rafael Zabaleta.....	380, 401
Recuerdo de D. Francisco.....	195
Religio est Libertas	48(f.), 50(it.), 171(cast.)
Reseña del libro Emile Boutroux, William James.....	75
Reseña del libro Federico Rahola, Sangre Nueva. Impresiones de un viaje a la América del Sud.....	30
Reseña del libro Lluís de Oteyza, Brumas	29
Retablo de los ángeles.....	323
Ricardo Canals	220
Ricardo León, vid. Estilo y cifra de Ricardo León	
Romances del 'Epos de los destinos'	487
S'hi segueix parlant de l'altre problema	103
San Juan de la Cruz, vid. Estilo del pensamiento de San Juan de la Cruz	
San Vicente Ferrer (Nuevo Glosario, vol. I).....	176, 325
Santiago Padrós.....	332
Santos-de-Palo.....	512
Segon any	104
Seurat.....	513
Sic vos, non "nobis"	371
Sijé.....	439
Sobre el concepto de "Cultura".....	94
Sobre el pensamiento de Menéndez y Pelayo.....	205, 308, 381
Storia del mondo in cinquecento parole (versión italiana de La Historia del Mundo en 500 palabras)	271
Storie delle Esparragueras (versión italiana de Història de les esparragueres).....	274
Teatro, títeres, toros. Exégesis lúdica.....	514
Teoría de los Estilos y Espejo de la Arquitectura.....	306
Teoría de los estilos	278, 306
Tesis recientes sobre las etapas de la Historia Moderna.....	206
Three hours in the Prado Museum (versión inglesa de Tres horas en el Museo del Prado).....	378
Tiempo después.....	25, 404, 449
Tina i la guerra gran	86, 237, 238, 410(cast.), 462, 464
Traducción de Edipo Rey.....	515
Traducción de la obra del Conde Villiers de l'Isle Adam, Comtes Crudells.....	516
Traducción de la obra de Emilio Boutroux, Los grandes filósofos.....	517
Tre ore al Museo del Prado (versión italiana de Tres horas en el Museo del Prado)	334, 476

Trei lectii în Muzeul Prado (versión rumana de Tres lecciones en el Museo del Prado).....	429
Trei ore în Muzeul Prado (versión rumana de Tres horas en el Museo del Prado).....	422
Tres horas -esta vez para mí- en el Museo del Prado (= Otra visita al Museo del Prado).....	294, 316, 334(it.)
Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético	55, 160, 180(f.), 260, 265, 272, 297, 334(it.), 358, 364, 378(ing.), 386, 397, 407, 415, 421, 422(rum.), 424(jap.), 469, 476(it.), 478, 481.
Tres lecciones en el Museo del Prado, de introducción a la crítica de arte	301, 395, 429(rum.), 470
Tríptico de Goethe.....	360
Trois Heures au Musée du Prado. Itinéraire Esthétique (versión francesa de Tres horas en el Museo del Prado).....	180
Trois natures mortes (versión francesa de la glosa Tres bodegones).....	182, 225
U-turn-it (Nuevo Glosario, vol. I).....	158, 325
Ubeda en su arte.....	357
Un quadern de Psicología	110
Un testimoni.....	117
Una historia del arte hispánico (del Marqués de Lozoya)	223
Una nuova visita al Museo del Prado (versión italiana de Otra visita al Museo del Prado).....	334
Una primera lección de Filosofía	173
Una visita a la colonia libre de deficientes graves y de jóvenes criminales, de Imola (Bologna)	68
Vers une science des formes (Almanach des Arts; versión francesa de Hacia una ciencia de las formas).....	253
Vindicación de la memoria	71, 89, 91
Wanda y los estudiantes (Europa).....	178
Weltgeist Zu Pferde	126
Zedran.....	518
Ztepilá (versión checa de La ben plantada).....	452

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE PUBLICACIONES**1899**

1. "Els quatre gats (capritxo)", *Quatre gats*, núm. 6, 16 de marzo de 1899, p. 2.
2. "Mercés", *Quatre Gats*, núm. 11, 20 de abril de 1899, p. 4.
3. "L'anima bohemia", *La Creu del Montseny*, año I, núm. 6, 23 de abril de 1899, p. 65.
4. "L'Arcis", *La Veu de Catalunya*, 29 de mayo de 1899.

1900

5. "D'una carta", *Almanach de la Esquella de la Torratxa pera 1900*, Antoni López (ed.), Barcelona, 1900, p. 117.
6. "Monjo i artista", *Calendari Català pera l'any 1900*, Joan Bta. Batlle (ed.), año III, pp. 167-168.
7. "Els chors", *Catalunya nova*, año I, núm. 1, febrero 1900, pp. 4-5.
8. "Per la síntesi", *La Creu del Montseny*, año II, núm. 50, 4 de marzo de 1900, pp. 91-92.
9. "Evocació", *Lo pensament català*, año I, núm. 1, 6 de mayo de 1900, pp. 11-12.
10. "Marina", *Lo pensament català*, año I, núm. 4, 27 de mayo de 1900, pp. 34-35.

1901

11. "Heroica", *Catalunya artistica*, año II, núm. 31, 10 de enero de 1901, p. 20.
12. "Música de Bach", "A l'Adriana", "A Madona Blanca María", *Pèl y Ploma*, vol. III, núm. 79, agosto 1901, pp. 78-79.

1902

13. "La fi de l'Isidro Nonell" (con dibujos de Nonell), *Pèl y Ploma*, vol. III, núm. 84, enero 1902, pp. 248-253.
14. "Boires-Baixes. Poema den Joseph M^a Roviralta i den Lluís Bonnin" (con ilustraciones de Lluís Bonnin), *Pèl & Ploma*, vol. III, núm. 85, febrero 1902, pp. 260-269.
15. "Discussions d'art", *Pèl y Ploma*, vol. III, núm. 85, febrero 1902, pp. 279-280.
16. "Ode", "Próleg a El Capdill" (aforismo), "El Capdill" (himno, letra de E. d'Ors y música del Mtro. Esquerrá), *Auba*, año II, núm. 5-6, marzo-abril 1902, pp. 68-70.

1903

17. "El Rabadà", *La Veu de Catalunya*, 1 de enero de 1903.
18. "Per a epilog a uns articles d'en Gabriel Alomar", *Catalunya*, núm. 7, 15 de abril de 1903, pp. 309-310.
19. "La llegenda d'en Robert", *La Veu de Catalunya*, 16 de abril de 1903.
20. "D'els cants de la inquietut (XI)", *Catalunya*, núm. 20, 30 de octubre de 1903, p. 360.
21. "D'els cants de la inquietut (V)", *Catalunya*, núm. 21, 15 de noviembre de 1903, p. 497.

1904

22. "Fragments de la 'Metafísica de l'Inquietut'", *Universitat Catalana*, año I, núm. 1, enero 1904, pp. 10-11; núm. 3, marzo 1904, pp. 41-43.
23. "Converses de Goethe en els darrers anys de la seva vida. I. Conversa amb Falk (1809)" (traducción y comentario), *Universitat Catalana*, año I, núm. 2, febrero 1904, pp. 23-24; núm. 3, marzo 1904, pp. 43-44; "II. Conversa amb Eckermann (28 de febrer de 1824)", núm. 5, mayo 1904, pp. 75-76.
24. "La Casa y la Ciutat. Al Dr. Miquel de Unamuno", *El Poble Català*, año I, núm. 3, 26 de noviembre de 1904, pp. 3-4.

1905

25. *La muerte de Isidro Nonell. Seguida de otras arbitrariedades. Y de la Oración a Madona Blanca María* (contiene "Los cuatro gatos", "El Rabadán", "Gárgolas", "El Palacio del loco", "La copa del Rey de Thule", "Carta a los Reyes Magos" y "Tiempo después"; traducción de Enrique Díez-Canedo; decorada con dibujos de Isidro Nonell, Joaquín Mir, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, Ricardo Marín, Luis Bonnín y Octavio de Romeu, y prólogo del autor), Ediciones "El Banquete", Madrid, 1905, 115 pág.
26. "De 'El Diable a Mallorca'", *Occitania*, año I, marzo 1905, p. 5.
27. "El Jubileu de Carducci", *El Poble Català*, año II, núm. 28, 18 de marzo de 1905, p. 3.
28. "Lord Chamberlain", *Renacimiento Latino*, año I, núm. 1, abril 1905, p. 27.
29. Reseña del libro "Lluís de Oteyza, Brumas", *El Poble Català*, año II, núm. 26, 6 de mayo de 1905, p. 3.
30. Reseña del libro "Federico Rahola, Sangre Nueva. Impresiones de un viaje a la América del Sud", *El Poble Català*, año II, núm. 26, 6 de mayo de 1905, p. 3.

31. "Gárgoles", *El Poble Català*, año II, núm. 28, 20 de mayo de 1905, p. 1.
32. "Noruega Imperialista", *El Poble Català*, año II, núm. 32, 17 de junio de 1905, p. 1; núm. 34, 1 de julio de 1905, p. 1.
33. "Al endemá del impresionisme", *El Poble Català*, año II, núm. 41, 19 de agosto de 1905, p. 2; núm. 50, 21 de octubre de 1905, p. 2; núm. 56, 2 de diciembre de 1905, p. 2.
34. "Pera la reconstrucció de la Ciutat", *El Poble Català*, año II, núm. 44, 9 de septiembre de 1905, pp. 6-7.

1906

35. "Los salones de primavera en París", *La Lectura*, año VI, tomo II, 1906, pp. 259-268.
36. * "A una egregia estrangera", *Art Jove*, año II, núm. 12, 1906.

1907

37. *Glosari 1906, ab les gloses a la conferencia d'Algeciras y les gloses al viure de Paris* (prólogo de Raymon Casellas y caricatura del glosador por Apa), Llibreria de Francesch Puig, Barcelona, 1907, 535 pág.
38. "Libro de imágenes", *Renacimiento*, año I, núm. 4, junio 1907, pp. 468-478; núm. 9, noviembre 1907, pp. 610-621.
39. "Carta abierta a Martínez Sierra (judío judaizante)", *La Catalunya*, año I, núm. 10, 7 de diciembre de 1907, p. 6.
40. "A Rudyard Kipling", *La Catalunya*, año I, núm. 12, 21 de diciembre de 1907, p. 1.

1908

41. Prólogo a Guerau de Liost (Jaime Bofill y Matas), *La Montanya d'Amethystes*, Poesies de Guerau de Liost, Octavi Viader, Barcelona, 1ª ed., 1908, pp. V-XI.
(2ª ed., Ed. Selecta, Barcelona, 1948; reproducido en Guerau de Liost, *Obra poética completa*, Proses Literàries, Ed. Selecta, Barcelona, 2ª ed., 1983, pp. 35-38).
42. * "Las palabras imperiales", *La Catalunya*, núm. 20, 15 de febrero de 1908.
43. "Libro de imágenes", *Renacimiento*, año VIII, tomo I, marzo 1908, pp. 296-300.
44. * "De les reials jornades", *Empori*, año II, núm. 10, abril 1908.
45. "Gloses exorbitants. El Grás", *Papitu*, año I, núm. 1, 25 de noviembre de 1908, p. 8.

46. "L'humor estranger. Homenatge a 'James Ensor' príncep dels caricaturistes" (manuscrito), *Papitu*, año I, núm. 2, 2 de diciembre de 1908, p. 35.

1909

47. "Le résidu dans la mesure de la science par l'action", en Theodor Elsenhans (ed.), *Bericht über den III Internationalen Kongress für Philosophie zu Heidelberg 1 bis 5 september 1908*, 1909, pp. 751-757 (Kraus reprint, Nendeln, Liechtenstein, 1974).
48. "Religio est Libertas" (versión francesa), en Theodor Elsenhans (ed.), *Bericht über den III Internationalen Kongress für Philosophie zu Heidelberg 1 bis 5 september 1908*, 1909, pp. 1125-1136 (Kraus reprint, Nendeln, Liechtenstein, 1974).
49. "El residú en la mesura de la Ciència per l'Acció", *Estudis Universitaris Catalans*, vol. III, 1909, pp. 130-135. (En este mismo volumen se recogen una reseña de E. O. y dos notas sobre cursos de E. O., pp. 179, 465, 555).
50. "Religio est Libertas" (versión italiana de Giovanni Vidari), *Rivista di Filosofia*, año I, núm. 2, febrero 1909, pp. 28-37.
51. "El VI Congreso de Psicología", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, año XXXIII, núm. 589, 30 de abril de 1909, pp. 97-102.
52. "El residuo en la medida de la ciencia por la acción", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, año XXXIII, núm. 591, 30 de junio de 1909, pp. 187-191.

1910

53. "La formule biologique de la logique", *Archives de Neurologie* I, 1910, 13 pág.
54. Prólogo a José Ma. López Picó, *Torment-Froment*, s.e., Barcelona, 1910, pp. VII-XVIII.
55. *"El notable escultor catalán José Clará y algunas de sus obras", *La Cataluña*, núm. 168, 24 de diciembre de 1910.
56. *"L'amor a l'ofici. Bernard Palissy", *Ciutat*, Nadal Reis, diciembre 1910 - enero 1911.

1911

57. *La ben plantada* (edición ofrecida al autor para celebrar el comienzo del VII año del Glosari; contiene prólogo del autor y Pausa o Intermedi y Altres dones i un infant, conjunto de 7 glosas pertenecientes al verano de 1907 e invierno de 1908), 1ª ed., Llibreria d'Alvar Verdaguer, Joaquín Horta impresor, Barcelona, 1911, 211 pág.

58. "Discurs presidencial a la festa dels Jochs Florals de Gerona", s.e., s.l., 1911.
59. "Note sur la curiosité", *Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia. Atti del IV Congresso Internazionale di Filosofia*, vol. II, Bolonia, 1911, pp. 452-454 (Kraus reprint, Nendeln, Liechtenstein, 1968).
60. Prólogo a Joan Llongueras ("Chirón"), *Infimes croniques d'alta civilitat*, Alvar Verdaguer, Tarrasa, 1911, pp. 9-12. (edición facsímil, Jaume Roca, Terrasa, 1980).
61. **Almanac dels Noucentistes*, Joaquín Horta, Barcelona, 1911.
62. *"El renovamiento de la tradición intelectual catalana", *La Cataluña*, 14 de enero de 1911.
63. "Locura infantil con contagio", *Revista de Educación*, año I, núm. 2, febrero 1911, pp. 102-105.
64. "Psicología Experimental. Medida convencional de la inteligencia para la determinación y clasificación de los atrasados", *Revista de Educación*, año I, núm. 2, febrero 1911, pp. 106-108.
65. "Para favorecer la emigración escolar", *Revista de Educación*, año I, núm. 3, marzo 1911, pp. 189-190.
66. "Los trabajos del VI Congreso de Psicología", *Revista de Educación*, año I, núm. 5, mayo 1911, pp. 305-308.
67. "Fugas infantiles", *Revista de Educación*, año I, núm. 5, mayo 1911, p. 308.
68. "Una visita a la colonia libre de deficientes graves y de jóvenes criminales, de Imola (Bolonia)", *Revista de Educación*, año I, núm. 6, junio 1911, pp. 409-411.
69. "La curiosidad", *Revista de Educación*, año I, núm. 6, junio 1911, p. 411.
70. "El congreso de fisiólogos", *Revista de Educación*, año I, núm. 6, junio 1911, pp. 412-414.
71. "Vindicación de la memoria", *Revista de Educación*, año I, núm. 8, agosto 1911, pp. 524-526.
72. "Els fenòmens irreversibles i la concepció entròpica de l'univers", *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 1, noviembre 1911, pp. 97-116.
73. "La qüestió de l'hipnotisme", *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 1, noviembre 1911, pp. 132-136.
74. "Note sur la curiosité", *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 1, noviembre 1911, pp. 138-140.

75. Reseña del libro Emile Boutroux, *William James* (A. Colin, París, 1911), *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 1, noviembre 1911, pp. 150-153.

1912

76. **La ben plantada de Xenius*, Llibreria d'Alvar Verdaguer, Joaquín Horta impresor, Barcelona, 2ª ed., 1912.
77. "Ponencia sobre la publicació de la 'Flora de Catalunya'" (en colaboración con Joseph Ma. Bofill y Pichot), *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 2, julio 1912, pp. 6-9.
78. "Ponencia sobre la publicació de la 'Fauna malacològica de Catalunya'" (en colaboración con Joseph Ma. Bofill y Pichot), *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 3, diciembre 1912, pp. 13-15.

1913

79. *La bien plantada de Xenius* (traducción e Introducción: "Historia de este libro", de Rafael Marquina), Biblioteca Excelsior, Union Editorial Hispanoamericana, Barcelona, 1ª ed., s.a. [1913], XXXII+181 pág.
80. "Follía infantil amb contagi", *Treballs de la Societat de Biología*, año I, Barcelona, 1913, pp. 69-78.

1914

81. *De la amistad y del diálogo* (precedida de "La Residencia de Estudiantes a Eugenio d'Ors"), Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie IV, vol. 1, Residencia de Estudiantes, Madrid, 1ª ed., 1914, 47 pág.
82. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios* (traducción de Pedro Llerena, con Prefacio de Palau Vera y dedicatoria del autor a Enrique Prat de la Riba), Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 1ª ed., 1914, 71 pág.
83. *La Filosofía del hombre que trabaja y que juega* (antología filosófica de Eugenio d'Ors por R. Rucabado y J. Farrán; con una Introducción de Manuel G. Morente y seguida de estudios de "X", Diego Ruiz, J. Farrán y Mayoral, R. Rucabado y Miguel de Unamuno), Antonio López, Barcelona, 1914, 213 pág.
84. *"Oració de l'Institut" (decorada por Esteve Monegal), Edició de la revista *Ars*, estampa de Joan Comas, Sabadell, 1914.

1915

85. *Aprendizaje y heroísmo* (contiene "Palabras a los residentes antes de la lectura"), Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie IV, vol. 5, Residencia de Estudiantes, Madrid, 1915, 68 pág.
86. *Glosari de Xenius. Edició Completa, vol. II, MCMVII*, Talleres Gráficos Montserrat, Barcelona, 1915, 382 pág.
87. *Glosari de Xenius. Edició Completa, vol. III, MCMVIII*, Talleres Gráficos Montserrat, Barcelona, 1915, 399 pág.
88. "Defensa del Mediterráneo en la Guerra Grande", *El Liberal*, año XV, núm. 4832, 17 de enero de 1915, pp. 1-2; año XV, núm. 4833, 18 de enero de 1915, pp. 2-3.
89. "Vindicación de la memoria", *Colección Ariel*, Cuaderno 60 (agosto 16), San José de Costa Rica, 1915, pp. 31-40.
90. "La Simulació", *Quaderns d'Estudi*, año I, núm. 1, octubre 1915, pp. 3-7.
91. "La Vindicación de la memoria", *El Monitor de la Educación común*, año 34, tomo 55, núm. 514, Buenos Aires, 31 de octubre de 1915, pp. 11-15.
92. "Funció, Excercisi, Professió", *Quaderns d'Estudi*, año I, núm. 2, noviembre 1915, pp. 1-4.
93. "La Pedagogia en els cursos monogràfics d'alts estudis i d'intercanvi. La sistematizació filosòfica de la Pedagogia" (resumen de Carme Montaner), *Quaderns d'Estudi*, año I, núm. 2, noviembre 1915, pp. 25-32.
94. "Sobre el concepte de 'Cultura'", *Quaderns d'Estudi*, año I, núm. 3, diciembre 1915, pp. 1-4.

1916

95. *Aprendizaje y heroísmo* (con Introducción de Alfonso Reyes), El Convivio, J. García Monge, San José de Costa Rica, 1916, 56 pág.
96. "Prolegomena Laurentiana, Col·lecció de Documents per la reconstitució de la Filosofia de Francesc Xavier Llorens", *Arxius de l'Institut de Ciències*, año IV, núm. 1, 1916, pp. 25-40; "(continuació), De la facultat cognoscitiva superior", núm. 2, 1916, pp. 53-78; "(continuació), Sensibilitat", núm. 3, 1916, pp. 131-139; "(acabament), Metafísica", núm. 4, 1916, pp. 156-182.
97. "L'escàndol", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. I, núm. 4, enero 1916, pp. 1-4.
98. "Art nou", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. I, núm. 4, enero 1916, pp. 66-72.

99. "El problema de la Universitat", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. II, núm. 1, febrero 1916, pp. 1-6.
100. "Els 18 millors llibres", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. II, núm. 2, marzo 1916, pp. 81-84.
101. "L'idea catalana", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. II, núm. 3, abril 1916, pp. 161-162.
102. "L'altre problema", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. II, núm. 4, mayo 1916, pp. 246-249.
103. "S'hi segueix parlant de l'altre problema", *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. II, núm. 5, junio 1916, pp. 321-323.
104. "Segon any", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. I, núm. 1, octubre 1916, pp. 1-3.
105. "La Pedagogía de Giovanni Gentile" (resumen de Carme Montaner), *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. I, núm. 1, octubre 1916, pp. 25-32.
106. "Beneficencia i Cultura", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. I, núm. 2, noviembre 1916, pp. 81-83.
107. "Els grans impacients de l'unitat", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. I, núm. 3, diciembre 1916, pp. 161-163.
108. Prólogo y epílogo a Raimond Casellas, *Etapes Estetiques*, Proleg d'Eugeni d'Ors, vol. I, Societat Catalana d'Edicions, vol. 27, Barcelona, 1916, pp. 9-12; Epíleg de Xenius, vol. II, vol. 28, pp. 209-212.

1917

109. "La 'combinatòria'", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. I, núm. 4, enero 1917, pp. 249-254.
110. "Un quadern de Psicologia", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 1, febrero 1917, pp. 1-5.
111. "Dewey i Fichte", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 1, febrero 1917, pp. 88-95.
112. "Què ha d'ensenyar-se", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 2, marzo 1917, pp. 113-114.
113. "Foment de les ciències i de les arts", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 3, abril 1917, pp. 193-194.
114. "La cara del Segle", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 4, mayo 1917, pp. 299-302.
115. "L. Couturat, De l'abús de l'intuïció en l'ensenyament matemàtic" (traducció), *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 4, mayo 1917, pp. 303-309.
116. *Prólogo a Alexandre Plana y altres, *L'Obra d'Isidre Nonell*, Publicacions de La Revista, vol. IX, 1917.

- (reproducido en *La Revista*, año III, núm. 34, 1 de mayo de 1917, pp. 180-181).
117. "Un testimoni", *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. II, núm. 5, junio 1917, pp. 379-380.
118. "No es faci el miracle si l'ha de fer el diable", *La Revista*, año III, núm. 43, 1 de julio de 1917, p. 241.
119. "Elogi dels Acadèmics Nous. Oració de l'Institut, llegida en la Festa d'enguany, el día 29 d'abril", *La Revista*, año III, núm. 46, 16 de agosto de 1917, pp. 299-301.
120. "Els Quaderns d'Estudi a Enric Prat de la Riba", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. I, núm. 1, octubre 1917, pp. 1-2.
121. "Els dos judicis de valor", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. I, núm. 2, noviembre 1917, pp. 77-78.
122. "Dues cartes i una silueta", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. I, núm. 3, diciembre 1917, pp. 157-158.
123. "Els 'solitaris' de Catalunya", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. I, núm. 3, diciembre 1917, pp. 180-182.

1918

124. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios* (traducción de Pedro Llerena, con Prefacio de Palau Vera y dedicatoria del autor a Enrique Prat de la Riba), Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 2ª ed., 1918, XVI+76 pág.
125. "Doctrina de la Intelligència. Primera Part. Curs de Dialèctica", *Arxius de l'Institut de Ciències*, año VI, núm. 1, 1918, pp. 1-12.
126. "Weltgeist Zu Pferde", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. I, núm. 4, enero 1918, pp. 237-238.
127. "Les veus amigues", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. II, núm. 1, febrero 1918, pp. 1-4.
128. "Glosari 1916, por Xenius", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. II, núm. 2, marzo 1918, pp. 1-48; núm. 3, abril 1918, pp. 49-163.
129. "Diàleg d'amic i de guaita", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. II, núm. 2, marzo 1918, pp. 81-84.
130. "Ciència i Cultura", *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. II, núm. 3, abril 1918, pp. 177-179.
131. "La Història i la història de la Cultura" (resumen de Carme Montaner), *Quaderns d'Estudi*, año III, vol. III, núm. 1, mayo 1918, pp. 99-109.

1919

132. *Gloses de la Vaga* (con prólogo de Rafael Campalans), La Novel·la Nova, año IV, vol. VIII, nº 139, Barcelona, 1919, 30 pág.
133. *Grandeza y servidumbre de la inteligencia*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie IV, vol. 8, Residencia de Estudiantes, Madrid, 1ª ed., 1919, 71 pág.
134. *De la amistad y del diálogo*, El Convivio, García y Monge y Cia., San José de Costa Rica, 1919, 46 pág.
135. *De la amistad y del diálogo* (precedida de Nota a la segunda edición), Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie IV, vol. 1, Residencia de Estudiantes, Madrid, 2ª ed., 1919, 49 pág.
136. "La concepció cíclica de l'Univers" (resumen de Andreu Montaner), *Quaderns d'Estudi*, año IV, vol. II, núm. 2, marzo 1919, pp. 112-132.
137. "Les apories de Zenon d'Elea" (resumen), *Quaderns d'Estudi*, año V, vol. I, núm. 1, octubre, noviembre, diciembre 1919, pp. 43-52.

1920

138. *Glosas. Páginas del Glosari de Xenius (1906-1917)* (traducción y prólogo de Alfonso Maseras, y en Apéndice "El novecentismo" de Carlos Rahola), Biblioteca Calleja, Primera Serie, Saturnino Calleja, Madrid, 1920, 320 pág.
(existe una reedición en la misma colección y editorial, sin fecha y con distinta portada)
139. *La bien plantada* (con prólogo del autor: "Prólogo a la segunda edición castellana" de 1919), Colección Universal, nº176, Calpe, Madrid, 1920, 108 pág.
140. *Las obras y los días*, Cuadernos mensuales de Ciencias y Letras, Ediciones Mínimas, Buenos Aires, 1920, 32 pág.

1921

141. *El Valle de Josafat* (traducción de Rafael Marquina, con retrato y autógrafo del autor), Publicaciones Atenea, vol. 30, Madrid, 1ª ed., 1921, 328 pág.
142. *Introducción a la Filosofía. Curso de Eugenio d'Ors sobre la doctrina de la inteligencia I*, Publicación del Centro Universitario, Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires, 1921, 139 pág.
143. *La Filosofía del hombre que trabaja y que juega*, Cultura XIII, núm. 5, Ed. México Moderna, 1921, 181 pág.

144. *Del Glosario de Eugenio d'Ors*, América Literaria, Cuadernos Quincenales de Arte, Ciencias y Letras, año I, núm. 2, Ed. Bayardo, Buenos Aires, 1921, 32 pág.
145. *Cézanne* (edición no supervisada por el autor, con 100 reproducciones de pinturas y dibujos del artista), Rafael Caro Raggio, Madrid, s.a. [1921], 141 pág. + 100 lám.
146. *El nuevo Glosario* (con prólogo del autor: "A principios de 1917..."), Rafael Caro Raggio, Madrid, 1921, XXXII+218 pág.
147. *El viento en Castilla*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1921, 240 pág.
148. *Oceanografía del tedio. Historias de las esparragueras* (dedicado a Marcelle Géniat), Colección Contemporánea Calpe, Calpe, Madrid, 1921, 204 pág.
149. *"Los pequeños contemporáneos. Una encuesta sobre el ideal vital y profesional de los niños en Cataluña", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, tomo XLV, 1921, pp. 129-139.
150. Prólogo a Emilio Boutroux, *William James y su filosofía* (versión castellana de Mario Falcao Espalter), La Bolsa de los Libros, Claudio García, Montevideo, 1921, pp. 7-13.

1922

151. *El sueño es vida* (con ilustraciones de Ochoa), Colección "La Novela Semanal", Publicaciones Prensa Gráfica, año II, núm. 52, Madrid, 1922, 63 pág.
152. *Europa*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1922, 220 pág.
153. *Hambre y sed de verdad*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1922, 231 pág.
154. *Poussin y el Greco* (Dedicatoria: A mi hermano José Enrique, en el Cairo, por la lejana y muy elegante austeridad de su vivir), Caro Raggio, Madrid, 1922, 214 pág.
155. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético* (con 57 reproducciones), Rafael Caro Raggio, Madrid, 1ª ed., 1922, 252 pág.
156. Prólogo a Eugenio Carballo, *Cancionero de amor* (poesías), Editorial Reus, Madrid, 1922, pp. 5-7.
157. "Glosas de otoño. Don Tomás del Cerdo", *Nuevo Mundo*, año XXIX, núm. 1509, 22 de diciembre de 1922, s. p.

1923

158. *El nuevo glosario. U-turn-it* (dedicatoria: A la pía memoria de Eduardo Mercader y Brunet que un día enfermó de amistad), Caro Raggio editor, Madrid, 1923, 237 pág.

159. *Los diálogos de la pasión meditabunda*, Caro Raggio, Madrid, 1923, 223 pág.
160. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 2ª ed., s.a. [1923], 252 pág.
161. *L'Alerta de Castelló d'Empuries*, Publicacions Empordà, Barcelona, 1923, 20 pág.
162. *Nuevas Bibliotecas Populares para España. Plan para la instauración de Bibliotecas Populares en España, a cargo de la Federación de la Prensa* (con prólogo de D. José Francos Rodríguez), Publicaciones de la Federación de Prensa de España, Madrid, 1923, 43 pág.
163. *Prólogo al Catàleg de la Exposició de Pintura del Concurs Plandiura 1922-1923*, Galeries Laietanes, Gráficas Antoni López Llausàs, Barcelona, 1923, pp. 9-16.
164. "Bodegones asépticos", *Revista de Occidente*, año I, tomo II, núm. 5, noviembre 1923, pp. 145-162.
165. "El silencio por Mallarmé (respuesta)", *Revista de Occidente*, año I, tomo II, núm. 5, noviembre 1923, pp. 244-246.

1924

166. *Mi salón de otoño*, Suplemento nº 1 a la *Revista de Occidente*, abril 1924, 98 pág. + 32 ilustraciones.
167. "La Resurrección de Juliano el Apóstata", *Revista de Occidente*, año II, tomo VI, núm. XVI, octubre 1924, pp. 17-51.

1925

168. *Cinco minutos de silencio*, Ed. Sempere, Valencia, 1925, 232 pág.
169. *El molino de viento* (dedicada a María Adelia de Acevedo), Ed. Sempere, Valencia, 1925, 261 pág.
170. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios* (traducción de Pedro Llerena, con Prefacio de Palau Vera y dedicatoria del autor a Enrique Prat de la Riba), Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 3ª ed., 1925, XVI+76 pág.
171. *Estudios Filosóficos. Religio est Libertas* (con un comentario de Federico Clascar y un retrato del autor por D. Vázquez Díaz), Cuadernos Literarios, núm. 13, Madrid, 1925, 61 pág.

1926

172. *Guillermo Tell. Tragedia política en tres jornadas*, Sempere, Valencia, 1926, 259 pág.

173. *Una Primera Lección de Filosofía, con dos apéndices esquemáticos sobre la Doctrina de la Inteligencia* (con retrato del autor por Ramón Casas), Cuadernos de Ciencia y de Cultura, "La Lectura", Madrid, 1926, 65 pág.
174. *Coupole et Monarchie, suivi d'autres études sur la morphologie de la culture* (versión francesa de Mme. Andrée de Stoutz, con un retrato del autor por José de Togores), Les Cahiers d'Occident, 2ª serie, núm. 6, Librairie de France, París, 1926, 117 pág.
175. *Magín o la previsión y la novedad* (con ilustraciones de Marco), La novela mundial, año I, núm. 15, Rivadeneyra, Madrid, 24 de junio de 1926, 60 pág.
176. **San Vicente Ferrer*, Editorial Sempere, Valencia, 1926.
177. "El Botánico", *Residencia de Estudiantes*, año I, núm. 2, mayo-agosto, 1926, pp. 130-131.
178. "Wanda y los estudiantes (del libro *Europa*)", *Residencia de Estudiantes*, año I, núm. 2, mayo-agosto, 1926, pp. 173-174.
179. "Claudio de Lorena", *Residencia de Estudiantes*, vol I, núm. 3, septiembre-diciembre, 1926, pp. 195-197.

1927

180. *Trois Heures au Musée du Prado. Itinéraire Esthétique* (con Prefacio de Jean Sarrailh; traducción de M. y Mme. Jean Sarrailh, con 48 reproducciones), Librairie Delagrave, París, 1927, 159 pág.
181. "Magín o la previsión y la novedad", en *París-América* (publicación mensual), núm. 1, París, 1927, pp. 201-224.
182. "Trois natures mortes" (traducidas del español por Mme. Mercédès Legrand y M. Valery Larbaud, y precedidas por "Eugenio d'Ors" de Valery Larbaud), *Le Roseau d'Or* 20, núm. 4 de Chroniques, Librairie Plon, París, 1927, pp. 307-314.
183. "La Filosofía de Menéndez y Pelayo", *Revista de las Españas*, año II, núm. 12, agosto 1927, pp. 499-507.
184. "La réplica a Darío (1927). Madurez, divino tesoro (poesía)", *La Gaceta Literaria*, nº 12, 15 de junio de 1927, p. 1.

1928

185. *L'art de Goya* (traducción de M. y Mme. Jean Sarrailh, con 50 reproducciones), Librairie Delagrave, París, 1928, 144 pág.

186. *Las ideas y las formas. Estudios sobre morfología de la cultura*, Biblioteca de Ensayos, núm. 6, Páez, Madrid, s.a. [1928], 197 pág.
187. *La vie brève. Almanach* (traducción de Jean Cassou y grabados originales de Mariano Andreu; con dedicatoria a Manuel de Falla), Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Madrid-París-Buenos Aires, 1928, 28 pág.
188. *La vie de Goya* (traducción de Marcel Carayon, con un prefacio del autor a la presente versión francesa), Vies des Hommes Illustres, NRF, vol. 22, Librairie Gallimard, París, 1928, 339 pág.
189. "Lettre ouverte à M. Valery Larbaud sur la hiérarchie des esprits", *Le Roseau d'Or* 24, núm 5 de Chroniques, Librairie Plon, París, 1928, pp. 119-124.
190. "Cúpula y Monarquía", *La Gaceta Literaria*, n° 32, 15 de abril de 1928, p. 5.
191. "Carta abierta a Valery Larbaud", *La Gaceta Literaria*, n° 34, 15 de mayo de 1928, p. 2.
192. "Catolicismo y Clasicismo", *La Gaceta Literaria*, n° 38, 15 de julio de 1928, p. 4.
193. Prólogo a José Hernández, *Los consejos del viejo Vizcacha y de Martín Fierro a sus hijos*, A. L. A. (Agrupación de Amigos del Libro de Arte), París, 1928, pp. 7-14.

1929

194. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios* (traducción de Pedro Llerena, con Prefacio de Palau Vera y dedicatoria del autor a Enrique Prat de la Riba), Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 4ª ed., 1929, XVI+76 pág.
195. "Recuerdo de D. Francisco", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, tomo LIII, 1929, p. 64.
196. "El Salón de Otoño de París", *La Gaceta Literaria*, n° 71, 1 de diciembre de 1929, p. 1.
197. "El juego lúgubre y el doble juego (sobre Dalí)", *La Gaceta Literaria*, n° 72, 15 de diciembre de 1929, p. 3.

1930

198. *Cuando ya esté tranquilo*, Orbis Pictus, Renacimiento, C.I.A.P., Madrid, 1930, 246 pág.

199. *Jardín des plantes* (Le songe est une vie, Caboche ou la Prévision et la Nouvauté y l'Océanographie de l'Ennui; traducción de Jean Cassou, Francis de Miomandre y Mercédès Legrand; con prólogo del autor), Editions J.O. Fourcade, París, 1930, 241 pág.
200. *La bien plantada de Xenius* (decorada por A. Saló), Biblioteca Excelsior, Unión Editorial Hispanoamericana, Madrid-Barcelona, 2ª ed., 1930, XXXII+181 pág.
201. *Pablo Picasso* (traducción de Francisco Amunategui), Collection XXe siècle, Éditions des Chroniques du jour, París, 1930, 62 pág + 48 láminas.
202. **Pablo Picasso* (versión inglesa de Warre B. Wells), A. Zwemmer, Londres, 1930.
203. **Pablo Picasso* (versión inglesa de Warre B. Wells), E. Weyhe, Nueva York, 1930.
204. *Paul Cézanne* (versión francesa de Francisco Amunategui, con 68 ilustraciones), Editions des Chroniques du jour, París, 1930, 126 pág.
205. "Sobre el pensamiento de Menéndez y Pelayo", *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, año XII, núm. 3, Santander, 1930, pp. 213-247.
206. *Tesis recientes sobre las etapas de la Historia Moderna*, Escuela Social de Madrid, Ministerio de Trabajo y Previsión, fascículo VII, Madrid, 1930, 13 pág.
207. "La lettre, l'esprit et l'esprit de la lettre. I. Carl Schmitt", *Les Nouvelles Littéraires*, 15 de febrero de 1930, pp. 1-2; "II. Romano Guardini", 1 de marzo de 1930, p. 5; "III. Léonard, Valéry, Leo Ferrero", 15 de marzo de 1930, p. 5.
208. "Formes (Waldemar George, Rouault, Bérard)", *La Gaceta Literaria*, nº 73, 1 de enero de 1930, p. 12.
209. "Actualidades, Eternidades", *La Gaceta Literaria*, nº 74, 15 de enero de 1930, p. 8.
210. "La Pascua de la Arquitectura", *La Gaceta Literaria*, nº 75, 1 de febrero de 1930, p. 8.
211. "Les Pompiers en délire", *La Gaceta Literaria*, nº 76, 15 de febrero de 1930, p. 8.
212. "Italia vuelve", *La Gaceta Literaria*, nº 81, 1 de mayo de 1930, p. 8.
213. "Bauchant", *La Gaceta Literaria*, nº 83, 1 de junio de 1930, p. 8.
214. "Lección de Delfos", *La Gaceta Literaria*, nº 84, 15 de junio de 1930, pp. 1-2.

215. "Picasso y los árboles", *La Gaceta Literaria*, nº 93, 1 de noviembre de 1930, pp. 8-9.
216. "Crisis de Pablo Picasso. Exposición Joaquín Sunyer", *La Gaceta Literaria*, nº 96, 15 de diciembre de 1930, pp. 8-9.

1931

217. "Los cuatro órdenes de la arquitectura picassiana", *Sur*, año I, tomo I, verano 1931, pp. 87-100.
218. **Exposition Mario Tozzi* (catálogo), Galerie J. Bonjean, París, 1931.
219. "Exposición de Arte Persa en Londres", *La Gaceta Literaria*, nº 98, 15 de enero de 1931, p. 8.
220. "Ricardo Canals", *La Gaceta Literaria*, nº 101-102, 15 de marzo de 1931, p. 7.
221. "Arte Persa en Londres", *La Gaceta Literaria*, nº 103, 1 de abril de 1931, p. 7.
222. "Glosari. Els llibres: el gran valor den Gabriel Miró", *La Gaceta Literaria*, nº 107, 1 de junio de 1931, p. 5.
223. "Una historia del arte hispánico (del Marqués de Lozoya)", *La Gaceta Literaria*, nº 109, 1 de julio de 1931, p. 8.
224. "Mario Tozzi", *La Gaceta Literaria*, nº 111, 1 de agosto de 1931, pp. 8-9.

1932

225. *Au grand Saint-Christophe* (con prólogo del autor: "Au grand Saint-Christophe"; traducción de M. y Mme. Tissier de Mallerais; comprende además "Trois Natures Mortes", traducida por Valery Larbaud), Corrêa, París, 1932, 269 pág.
226. *La peinture italienne d'aujourd'hui: Mario Tozzi* (traducción de Paul-Henri Michel), Éditions Des Chroniques du jour, París, 1932, 45 pág. + 31 láminas.
227. *La vie de Ferdinand et Isabelle, Rois Catholiques d'Espagne* (versión francesa de Paul-Henri Michel, con Avisos preliminares, Avisos y Prefacio del autor), Vies des Hommes Illustres, vol. 72, NRF, Librairie Gallimard, París, 3ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª ed., 1932, 232 pág.
228. *Estudios de arte. Arte portugués*, Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1932, 15 pág.
229. *Introducción al nuevo humanismo. I. Humanismo y Ciencia de la Cultura* (programa), Imprenta Hijo de F. Vives Mora, Valencia, 1932, 21 pág.

230. *"La Filosofía de Menéndez y Pelayo", *Almanaque de los Amigos de Menéndez y Pelayo para el año 1932*, Madrid, 1932, pp. 15-32.
231. Prólogo a Carlos Bosch, *En las cataratas de lo barroco*, Espasa-Calpe, Bilbao-Madrid-Barcelona, 1932, pp. 17-23.

1934

232. "Métahistoire. La crise de l'histoire", *Revue des Questions Historiques*, año 62, núm. 1, enero 1934, pp. 398-408.
233. "Métahistoire. Subhistoire, histoire, culture", *Revue des Questions Historiques*, año 62, núm. 4, julio 1934, pp. 141-145.
234. "Eugenio d'Ors sur François Mauriac", *Courrier philosophique d'Eugenio d'Ors*, Librairie de l'Arc, París, año I, núm. 1, verano 1934.
235. "Les quatre temps de la peinture contemporaine", *Courrier philosophique d'Eugenio d'Ors*, Librairie de l'Arc, París, año I, núm. 1, verano 1934, pp. 5-6.
236. "Métahistoire. Le baroque, constante historique", *Revue des Questions Historiques*, año 62, núm. 6, noviembre 1934, pp. 29-34.

1935

237. *Tina i la Guerra Gran. I. Passió d'Europa. Milícia d'Europa*, Novel·les i novel·listes, Quaderns Literaris, vol. 76, 1935, 77 pág.
238. *Tina i la Guerra Gran. II. Triomf d'Europa*, Novel·les i novel·listes, Quaderns Literaris, vol. 77, 1935, pp. 85-140.
239. *Du Baroque* (traducción de Mme. Agathe Rouart-Valéry, con prólogo del autor: "De ce livre" y 80 ilustraciones), NRF, Librairie Gallimard, París, 1ª ed., 1935, 252 pág.
240. *Gualba, la de mil veus* (con prólogo del autor: "Escrit el 1935"), Biblioteca Univers, vol. 35, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1ª ed., 1935, 88 pág.
241. *La ben plantada* (con prólogo del autor: Pròleg nou), Biblioteca Univers, vol. 45, Llibreria Catalònia, Barcelona, s.a. [1935], 96 pág.
242. "Epos de los destinos. El vivir de Goya", *Revista de Estudios Hispánicos*, 1935, núm. 1, enero, pp. 87-100; núm. 2, febrero, pp. 199-207; núm. 3, marzo, pp. 321-330; núm. 4, abril, pp. 451-458; núm. 5, mayo, pp. 583-592; núm. 6, junio, pp. 723-732; núm. 7, julio, pp. 47-57; núm. 9, septiembre, pp. 295-304; núm. 11, noviembre, pp. 523-540; núm. 12, diciembre, pp. 617-624.
243. "La guerra como problema teórico", en Greta Schuarcz, *Pro-paz. Cultura Moderna en Europa. Opiniones de las mejores mentes*

européas sobre el problema de la Paz, s.e., Barcelona, 1935, pp. 46-50.

244. Prólogo a Antonio Ferro, *Oliveira Salazar. El hombre y su obra*, Ediciones Fax, Madrid, 1935, pp. VII-XX.
245. *Prefacio a *Via Appia: quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'Art Mural*, Asociación de Amigos del Libro de Arte, París, 1935, 22 pág.

1936

246. *La ben plantada* (con ilustraciones de Enrique Cristóbal Ricart y prólogo del autor: "Pròleg nou"), Edición de las Bodas de Plata, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1936, 142 pág.
247. **Paul Cézanne* (versión inglesa de Joan March, con 68 ilustraciones), A. Zwemmer, Londres, 1936, 126 pág.
248. **Paul Cézanne* (versión inglesa de Joan March, con 68 ilustraciones), French and European publications inc., E. Weyhe, Nueva York, 1936, 126 pág.
249. "Epos de los destinos. El vivir de Goya", *Revista de Estudios Hispánicos*, 1936, núm. 13, enero, pp. 49-56; núm. 14, febrero, pp. 137-145.
250. "Epístola a Picasso", *D'ací i d'allà*, vol. XXIV, núm. 185, junio 1936, s. p.
251. "Crise de Cézanne", *Gazette des Beaux-Arts*, VIe période, tomo XV, año LXXVIII, junio 1936, pp. 361-372.
252. *"El signe de Joan Maragall en la Història de la Cultura" (prólogo), *Obras Completas de Maragall, vol. III, Epistolario*, Barcelona, 1936.

1937

253. Eugenio d'Ors, Jacques Lassaigue, *Almanach des Arts*, vol. I, L'année de l'exposition, Librairie Fayard, París, 1937, 319 pág.

1938

254. *L'Histoire du monde en cinq cents mots* (traducción de René-Louis Piachaud, Hors-texte de Baldo Guberti), Kundig, Ginebra, 1938, 20 pág.
255. "El 'continente' como entidad de cultura", Reale Accademia d'Italia, 1938.
256. "Le péché du monde physique", en François Mauriac, Eugenio d'Ors y otros, *L'Homme et le péché*, Présences, Plon, París 1938, pp. 89-104.

1939

257. *Glosas a Portugal*, Editoriales Reunidas, Buenos Aires, 1939, 30 pág.
258. *Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad*, Editoriales Reunidas, Buenos Aires, 1939, 194 pág.
259. *Nuevo Glosario. La Tradición* (con: Dedicatoria a mis hijos combatientes de España, Víctor, Juan Pablo, Alvaro), Editoriales Reunidas, Buenos Aires, 1939, 247 pág.
260. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético* (edición renovada: en "Primeros pasos" elimina 'Intermedio, el ascensor'; en "Los primitivos" elimina 'Historieta'; en "Ultimos pasos" elimina 'Rembrandt'; y en "Zurbarán, Murillo, Ribera" modifica 'Zurbarán' y 'Un par de datos'), Ediciones Españolas, Madrid, 4ª ed., 1939, 189 pág.
261. "El pecado en el mundo físico", *Las Ciencias*, año IV, núm. 4, Madrid, 1939, 10 pág.
262. "Mi salón de otoño", en *Exposición Rosales. Conmemoración del Centenario*, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1939, pp. 1-3.

1940

263. *Jardín Botánico* (con prólogo del autor e ilustraciones de Ramón de Capmany), La Rosa de Piedra, Madrid, 1ª ed., 1940, 177 pág.
264. *Oraciones para el creyente en los ángeles* (precedidas de un estudio de Paul-Henri Michel: "La Angeología de Eugenio d'Ors"), Colección Azor, vol. 5, Apolo, Barcelona, 1940, 60 pág.
265. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético*, Ediciones Españolas, Madrid, 5ª ed., 1940, 190 pág.

1941

266. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios* (traducción de Pedro Llerena, con Prefacio de Palau Vera y dedicatoria del autor a Enrique Prat de la Riba), Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 4ª ed. (sic), 1941, 76 pág.
267. *Gnómica*, Colección "Euro", Talleres Gráficos Agustín Núñez, Madrid, 1ª ed., 1941, 140 pág.
268. *Historias de enfermos y de viejos* (con prólogo del autor), Grano de arena, Madrid/Barcelona, 1ª ed., 1941, 69 pág.
269. *Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad*, Editoriales Reunidas, Buenos Aires, 1941, 208 pág.

270. *La bien plantada* (con prólogo del autor: "Treinta años después. A María Suqué de Capmany", fechado el 15 de junio de 1941 y firmado Xenius; retrato del autor por Togores), Montaner y Simón, Barcelona, 1941, 156 pág.
271. *Storia del mondo in cinquecento parole* (versión italiana de Diego Valeri), colección "all'Insegna del Pesce d'Oro", Milán, 1941, 4 pág.
272. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético* (de acuerdo con las novedades y últimas adquisiciones del Museo), Ediciones Españolas, Madrid, 7ª ed., 1941, 190 pág.
273. *Estilo de la filosofía de Vives*, Cuadernos de Filosofía, núm. 1-2, Ediciones Historia, Madrid, s.a. [1941], 89 pág.
274. "Storie delle Esparragueras" (traducción de Oreste Macrí), en Carlo Bo (ed.), *Narratori Spagnoli*, Bompiani, Milán, 1941, pp. 760-775.
275. "Le style de la philosophie de Vivès", en *Vivès, humaniste espagnol*, Collection Occident, Etudes Hispaniques, Librairie Plon, París, 1941, pp. 10-32.
276. "Los sonetos castigados de Eugenio d'Ors", *Vértice*, año IV, núm. 48, septiembre 1941, pp. 15-18.
277. "Química arcaica. Los símbolos de la Química Antigua en la Enciclopedia de Diderot & D'Alambert", *Farmacia Nueva*, año VI, núm. 59, 1941, pp. 49-55.
278. "Teoría de los estilos", *Anales del Instituto de España*, Gráfica Literaria, Madrid, 1941, pp. 7-21.
279. Prólogo a "*El Consueta*" de la *fiesta de Elche* (edición facsímil de su antiguo texto literario y musical), Colección de textos y documentos para la historia de la música en España, Instituto de España, Joaquín Horta y Cia. Editores, Barcelona, 1941, pp. VII-IX.
(reeditado en *El Misterio de Elche* -Monumento Artístico Nacional-, Publicación de la Junta Nacional Restauradora del Misterio de Elche y de sus Templos, Elche, 1946, pp. 3-5).
(y en *El Misterio de Elche* -Monumento Nacional-, Publicación del Patronato Nacional del Misterio de Elche, 1960, pp. 5-9).
280. Prólogo a S. Spinetti, *Mussolini: Espíritu de la Revolución Fascista. Antología de los "escritos y discursos"*, Edit. Vizcaína, Bilbao, s.a. [1941], pp. IX-XIII. (reeditado por Litterae, Sociedad Editorial Americana, Bs. As., 1941, pp. IX-XIII).

1942

281. *Aldeamediana, seguido de las Historias de las esparragueras y de Dos notas sobre la civilización campesina* (con Prólogo

- del autor de 1941, e ilustraciones de J. M. Prim), Colección Gacela de Autores Españoles, Ediciones de la Gacela, Madrid/Barcelona, 1ª ed., 1942, 144 pág.
282. *La Biche, conte pour Lucie* (con litografías originales en color de Grau Sala), Le cheval de bois, París, 1942, 38 pág.
283. "Estilo del pensamiento de San Juan de la Cruz", *Revista de Espiritualidad*, año I, tomo I, núm. 4-5, julio-diciembre 1942, pp. 241-254.

1943

284. *Epos de los destinos* (edición nacional decorada por A. Cobos, con dos prólogos del autor: "Prólogo en 1942", "Prólogo en 1934"), Editora Nacional, Madrid, 1943, 673 pág.
285. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios* (se suprime el Prefacio y la dedicatoria), Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 5ª ed., 1943, 86 pág.
286. *La civilización en la Historia. Sinopsis. Imágenes. Precedida de la Historia del mundo en 500 palabras* (con Una cita en guisa de lema de Frédéric Lefèvre "Une heure avec Eugenio d'Ors", Les Nouvelles Littéraires, París, 1928; con 53 ilustraciones), Ediciones Españolas, Madrid, 1943, 269 pág.
287. *Los diálogos de la pasión meditabunda (relato)* (decorados por Ramón de Capmany; hojas sueltas, guardadas en carpeta), Montaner y Simón, Barcelona, 1943, 63 pág.
288. *Museo secreto*, Las páginas amigas, Madrid, 1943, 110 pág.
289. *Oceanografía del tedio* (versión italiana y presentación de Oreste Macrí), Biblioteca Minima Tempus, vol. 6, Edizioni di lettere d'oggi, Roma, 1943, 63 pág.
290. "Ecúmeno y exotero", *Revista de Estudios Políticos*, año III, vol. V, núm. 10, julio-agosto 1943, pp. 271-312.
291. "Eugenio y su demonio", *Cisneros*, año I, núm. 4, 1943, pp. 53-64.
292. "Las Oposiciones", *Cisneros*, año I, núm. 5, 1943, pp. 53-57.
293. "Filosofía de la cruz", *Cisneros*, año I, núm. 7, 1943, pp. 9-33.
294. "Tres horas -esta vez para mí- en el Museo del Prado", *Escorial*, núm. 37-38, 1943, pp. 13-28.
295. "Notas sobre el retrato y el autorretrato", en *Museo Nacional de Arte Moderno. Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles 1800-1943*, Gráficas Reunidas, Madrid, s.a. [1943], pp. 9-15.
296. "Emilio Grau Sala", *Academia Breve de Crítica de Arte, Salón de los Once* (catálogo), 1943, p. 9.

1944

297. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (con "Nota preliminar a la presente edición"), Index Sum, Aguilar, Madrid, 10ª ed., s.a. [1944], 264 pág.
298. *Cézanne* (con 50 láminas, contiene "Cézanne en el centenario"), Index Sum, Aguilar, Madrid, s.a. [1944], 301 pág.
299. *El Valle de Josafat* (reformada, con prólogo del autor "Prólogo en 1944"), Colección Austral, vol. 465, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1ª ed., 1944, 177 pág.
300. *Lo barroco* (con 54 ilustraciones y con introducción del autor "Del presente libro"), Index Sum, Aguilar, Madrid, s.a. [1944], 315 pág.
301. *Tres lecciones en el Museo del Prado, de introducción a la crítica de arte* (con 54 ilustraciones), Ediciones Españolas, Madrid, s.a. [1944], 220 pág.
302. *Perspectivas internacionales de la Literatura española*, Instituto Nacional del Libro Español, Madrid, 1944, 36 pág.
303. Humanidades y literatura comparada", en Eugenio d'Ors, José María Pemán, *Humanidades*, Escélicer, Madrid, s.a. [1944], pp. 11-54.
304. "Paracelso y su estilo", *Medicamenta*, año II, núm. 67, 16 de noviembre de 1944, pp. 329-330.
305. "Estilo y cifra de Ricardo León" (prólogo), en Ricardo León, *Obras Completas*, Biblioteca Nueva, vol. I, Madrid, 1944, pp. IX-XVII (reeditado en 1952).

1945

306. *Teoría de los Estilos y Espejo de la Arquitectura* (con 56 ilustraciones y una Introducción a la teoría y al espejo), Index Sum, Aguilar, Madrid, s.a. [1945], 391 pág.
307. *Mis salones. Itinerario del Arte moderno en España* (con 75 ilustraciones, contiene *Mi salón de otoño*), Index Sum, Aguilar, Madrid, 1ª ed., s.a. [1945], 341 pág.
308. *Estilos del pensar*, Colección Temas actuales, Ediciones y publicaciones Españolas (EPESA), Madrid, 1945, 158 pág.
309. *La Valle di Giosafat* (traducción e introducción de Celestino Capasso), Portico, Critica e saggi, V. Bompiani, Milán, 1945, 178 pág.
310. *Del Barocco* (a cura de Luciano Anceschi; incluye un "Rapporto sull'idea del barocco" por Luciano Anceschi y Nota bibliográfica Sulla disputa del barocco), Collezione Il Pensiero, Rosa e Ballo, Milán, 1945, XXXVI+140 pág.

311. "'Homo Faber'. El trabajo como elemento de cultura", Congreso de Estudios Sociales, *Revista de Trabajo*, 1945, pp. 77-89.
312. "La santa continuación", prólogo a *Academia Breve de Crítica de Arte. Tercer Salón de los Once*, 1945, pp. 3-4.

1946

313. *Arte de entreguerras. Itinerario del arte universal (1919-1936)*, Index Sum, Aguilar, Madrid, s.a. [1946], 410 pág.
314. *Gualba, la de mil veus* (con prólogo del autor: "Escrit el 1935"), Biblioteca Selecta, núm. 4, Editorial Selecta, Barcelona, 2ª ed., 1946, 148 pág.
315. *Pablo Picasso en tres revisiones* (contiene además "Cinco años después: carta a Pablo Picasso", y "Quince años después: Diálogo ayer tarde"; con 71 ilustraciones), Index Sum, Aguilar, Madrid, s.a. [1946], 268 pág.
316. *El arte de Goya, seguido de la Otra visita al Museo del Prado* (con 55 ilustraciones, y con Introducción y la adición de un último capítulo), Index Sum, Aguilar, Madrid, s.a. [1946], 264 pág.
317. *El Valle de Josafat* (con prólogo del autor: Prólogo en 1944), Colección Austral, vol. 465, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 2ª ed., 1946, 177 pág.
318. *Goya y lo goyesco. A la luz de la historia de la Cultura*, La Enciclopedia Hispánica 2, E. López Mezquida, Valencia, s.a. [1946], 76 pág.
319. *La ben plantada* (con prólogo del autor: "Pròleg a una anterior edició", con fecha septiembre de 1935), Biblioteca Selecta, Editorial Selecta, Barcelona, 7ª ed., 1946, 165 pág.
320. *Novísimo Glosario*, vol. I (1944-1945), (incluye Estilo y Cifra [1944], Angelofanía [1945], Intermedio. Ejercicios espirituales hacia el término de la guerra), Aguilar, Madrid, 1946, 1068 pág.
321. **Diario Europeo* (traducción y Prefacio de Mario Puccini y Nota bibliográfica), Collana Universale 7, Edizioni della Bussola, Roma, 1946, 191 pág.
322. "La Métaphysique des êtres et la métaphysique des germes", s.e., s.l., 1946, 4 pág.
323. **"Retablo de los ángeles"*, en L. Gonzalo Calavia, *Ventanal*, Editorial Magisterio Español, Madrid, 1946, pp. 17-28.

1947

324. *El secreto de la Filosofía* (doce lecciones, tres diálogos y, en apéndice, *La Filosofía en quinientas palabras*), Iberia, Barcelona, 1947, 407 pág.

325. *Nuevo Glosario, vol. I (1920-1926)*, Aguilar, Madrid, 1947, 1251 pág.
326. *Nuevo Glosario, vol. II (1927-1933)*, Aguilar, Madrid, 1947, 1109 pág.
327. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios*, Colección Vidas de Grandes Hombres, Seix y Barral, Barcelona, 6ª ed., 1947, 84 pág.
328. "Lo paterno y lo fraterno", *Arbor*, num. 24, noviembre-diciembre 1947, pp. 349-368.
329. "Introito", Prólogo a *Academia Breve de Crítica de Arte. Cuarto Salón de los Once* (catálogo), 1947, pp. 4-5.
330. "Miguel Villá", *Academia Breve de Crítica de Arte. Cuarto Salón de los Once* (catálogo), 1947, pp. 25-27.
331. Prólogo a *Academia Breve de Crítica de Arte. Quinto Salón de los Once* (catálogo), otoño 1947, pp. 4-5.
332. "Santiago Padrós", *Academia Breve de Crítica de Arte. Quinto Salón de los Once* (catálogo), otoño 1947, pp. 21-23.

1948

333. *Epoepa della Spagna* (traducción de Ettore de Zuani y Torquato Padovani), V. Bompiani, Milán, 1948, 460 pág.
334. *L'arte di Goya; seguito da Tre ore al Museo del Prado e da Una nuova visita al Museo del Prado* (traducción de Cipriano Efisio Oppo), Valentino Bompiani, Milán, 1948, 189 pág.
335. *Oceanografía del tedi, seguit de les Històries de les Esparregueres* (con prólogo del autor: "Escrit en 1946"), Biblioteca Selecta, núm. 46, Editorial Selecta, Barcelona, 3ª ed., 1948, 199 pág.
336. "Eugenio d'Ors habla de 'El secreto de la Filosofía'", *Finisterre*, año VI, tomo I, núm. 33, enero 1948, pp. 97-99.
337. "Eternidad y vicisitud. La superación de su antinomia desde Suárez hasta Don Juan", *Finisterre*, tomo III, fascículo 1, 1948, pp. 5-21.
338. "Fenomenología de los libros de caballería", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo XXVII, 1948, pp. 91-105.
339. "Mente y tren. Confesiones de un viajero en ferrocarril", en *Cien años de ferrocarril en España*, vol. IV, s.e., s.l., 1948, pp. 43-67.
340. Prólogo al catálogo *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1947-1948)*, pp. 2-3.
341. "Bienvenida a 'Los Indalicanos' en el 'Salón de los once'", *Academia Breve de Crítica de Arte. Sexto Salón de los Once* (catálogo), otoño 1948, p. 5.

1949

342. *Nuevo Glosario, vol. III (1934-1943)*, Aguilar, Madrid, 1949, 1164 pág.
343. *Francesco Messina. Ensayo de Eugenio d'Ors*, Garzanti editor, Milán, 1949, 31 pág. + 60 láminas.
344. "Bodas de Plata en el Museo del Prado", en *El Prado*, Ediciones Mundo Hispánico, 1949, pp. 1-6.
345. "La unidad de Europa y la tradición de los congresos científicos", *Cuadernos Hispanoamericanos* 8, marzo-abril 1949, pp. 239-260.
346. Contestación al discurso pronunciado por S.A.R. El Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón —*La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical*— el día 8 de junio de 1949 en el acto de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1949, pp. 23-29.
347. "De la elegancia como categoría estética", *Escorial*, tomo XX, núm. 59, julio 1949, pp. 749-762.
348. "Eugenio d'Ors en Roma", *Escorial*, tomo XX, núm. 59, julio 1949, pp. 941-947.
349. "Carta de Octavio de Romeu al profesor Juan de Mairena", *Cuadernos Hispanoamericanos* 11-12, septiembre-diciembre 1949, pp. 289-299.
350. "El VII 'Salón de los Once'", *Academia Breve de Crítica de Arte. Séptimo Salón de los Once* (catálogo), invierno 1949, pp. 5-7.
351. "Joan Miró", "Oriol Bohigas, Arquitecto", "Santiago Padrós, Mosaísta", *Academia Breve de Crítica de Arte. Séptimo Salón de los Once* (catálogo), invierno 1949, pp. 14 y 16.

1950

352. *La palabra en la onda. Glosas para la radio*, Ensayos breves, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1950, 294 pág.
353. *Le demi-siècle de Maurice Blondel*, Criterio, Buenos Aires, 1ª ed., 1950, 54 pág.
354. *Obra catalana completa. Glosari 1906-1910* (con Prólogo del autor firmado en enero de 1950), Biblioteca Excelsa 7, Editorial Selecta, Barcelona, 1ª ed., 1950, 1625 pág.
355. *Introducción a la vida colegial*, Santa Cruz, nº 10, Valladolid, 1950, 9 pág.
356. *No hay tal prehistoria*, Escuela de Altamira. Textos y Conferencias, Santander, 1ª ed., 1950, 65 pág.
357. "Ubeda en su arte", *Ubeda*, año I, núm. 8, agosto 1950, p. 4.

1951

358. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (con Prólogo a la undécima edición y Nota Preliminar: a la décima ilusión [sic]), Aguilar, Madrid, 1951, 226 pág.
359. "Pensamiento filosófico en España", en Gregorio Marañón (ed.), *El alma de España*, Madrid, 1951, pp. 281-304.
360. "Tríptico de Goethe", en J. W. Goethe, *Fausto* (traducción de José Roviralta Borrell), Clásicos Jackson, vol. 17, Editorial Exito, Barcelona, 1951, pp. IX-XXXVIII.
(reeditado en Clásicos Exito, Editorial Exito, Barcelona, 1960 y 1962, pp. IX-XXXVIII).
361. "Blondel y su medio siglo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 23, septiembre-octubre 1951, pp. 153-166.
362. "Prólogo", *Academia Breve de Crítica de Arte. Octavo Salón de los Once* (catálogo), primavera 1951, pp. 4-6.
363. Prólogo a *Un decenio de arte moderno 1940-50*, Galerías Biosca, Madrid, 1951, pp. 7-9.

1952

364. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético* (con Prólogos del autor: "Confesiones" y "Prólogo a la undécima edición"; no se incluyen los "Avisos al visitante" debido al tamaño reducido del volumen), Colección Crisol, núm. 6, Aguilar, Madrid, 14ª ed., 1952, 348 pág.
365. *La vida en común* (opúsculo), s.e., Santander, 1952, 4 pág.
366. "Precursores y maestros (Ecos de la bienal)", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 26, febrero 1952, pp. 138-142.
367. Prólogo a *Academia Breve de Crítica de Arte. Noveno Salón de los Once* (catálogo), invierno 1952, pp. 2-4.

1953

368. *La civilización en la Historia. Sinopsis. Imágenes. Precedida de la Historia del mundo en 500 palabras*, Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 2ª ed., 1953, 238 pág.
369. *Gigiotti Zanini* (edición bilingüe italo-castellana), Alfieri & Lacroix Editrice, Milán, 1953, 71 pág. + 117 láminas.
370. *La Parusia*, Ediciones del Colegio Mayor Nebrija, Universidad de Madrid, 1953, 4 pág.
371. "Sic vos, non 'nobis'. Un breve ejemplario de páginas inéditas (Octavio de Romeu)", *Escorial*, tomo XX, núm. 62, 1953, pp. 305-314.

- 372. "Las aporías de Zenón de Elea y la noción moderna de espacio-tiempo", *Theoría*, año II, núm. 5-6, abril-septiembre 1953, pp. 1-6.
- 373. Contestación al discurso pronunciado por Luis Moya —*La Geometría de los arquitectos griegos pre-euclidianos*— el día 15 de noviembre de 1953 en el acto de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1953, pp. 63-78.
- 374. Prólogo al catálogo *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1952-1953)*, p. 3.
- 375. Prólogo a *Academia Breve de Crítica de Arte. Décimo Salón de los Once* (catálogo), invierno 1953, pp. 4-5.

1954

- 376. *La bien plantada* (con prólogo del autor; contiene también *Gualba la de mil voces* y *Oceanografía del tedio*), Editorial Exito, Barcelona, 1954, 251 pág.
- 377. *La verdadera historia de Lidia de Cadaqués* (con ilustraciones y sobrecubierta de Salvador Dalí), José Janés, Barcelona, 1ª ed., 1954, 200 pág.
- 378. *Three hours in the Prado Museum* (traducción inglesa de John Forrester, con 52 ilustraciones), PLD, Barcelona, 1954, 142 pág. + 26 láminas.
- 379. Prólogo a Carlos Fages de Climent, *Balada del Sabater d'Ordis*, Editorial Pergamo, Barcelona, 1954, pp. 17-20.

1955

- 380. *Rafael Zabaleta* (con prólogo de Víctor d'Ors), Colección Artistas Contemporáneos, Serie A: Pintura, Gallades Editores, Madrid, 1955, 36 pág. + 25 ilustraciones.
- 381. *Menéndez y Pelayo (1855-1912)*, Feria Nacional del Libro, 1955, Madrid, 66 pág.
- 382. Carta prólogo a Cesáreo Rodríguez Aguilera, *Antología Española de Arte contemporáneo* (está fechada en la Ermita de San Cristóbal el 20-IX-1954), Ed. Berna, Barcelona, 1955, pp. 9-10.

1956

- 383. *Iván Mosca* (con texto en castellano, italiano, inglés, francés y alemán), L'Obelisco, Roma, 1956, 22 pág.
- 384. "Estilo del Pensar de Menéndez y Pelayo", en Florentino Pérez Embid y otros, *Estudios sobre Menéndez Pelayo*, Libros de Actualidad Intelectual, Editora Nacional, Madrid, 1956, pp. 95-111.

385. "Angel Ferrant", *Punta Europa*, año I, núm. 2, febrero 1956, pp. 38-53.

1957

386. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (con 53 ilustraciones y Prólogos del autor a la undécima y a la décima edición), Aguilar, Madrid, 12ª ed. (sic), 1957, 180 pág.

1958

387. *Goya y lo goyesco. A la luz de la historia de la Cultura*, La Enciclopedia Hispánica 2, E. López Mezquida, Valencia, 1958, 76 pág. + 8 láminas.
388. *La ben plantada, seguit de Galeria de Noucentistes* (con prólogo del autor: "Prolèg a una anterior edició" y una Nota Editorial que precede a la colección de glosas denominada "Galeria de Noucentistes"), Club de Literatura Selecta, Editorial Selecta, Barcelona, 10ª ed., 1958, 208 pág.
389. "Jardín Botánico", *Villa de Madrid* (Revista del Excmo. Ayuntamiento), año II, núm. 5, abril 1958, pp. 4-8.

1959

390. *Goya* (versión francesa de Marcel Carayon, con Prefacio del autor escrito en Zaragoza el 30 de junio de 1928), Collection biographies, núm. 10, Club de Libraires de France, París, 1959, 267 pág.

1960

391. Jaime Ferrán, *Eugenio d'Ors. Antología* (selección y prólogo por Jaime Ferrán), Lo español y los españoles, Doncel, Madrid, 1ª ed., 1960, 112 pág.

1961

392. *El Valle de Josafat* (con prólogo del autor: Prólogo en 1944), Colección Austral, vol. 465, Espasa-Calpe, Madrid, 3ª ed., 1961, 171 pág.
393. *Aprendizaje y heroísmo* (edición con ocasión del III Foro Juvenil de la Delegación Nacional de Juventudes), Doncel, Madrid, 1961, 55 pág.
394. *Aprendizaje y heroísmo*, Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 1961, 24 pág.

1963

395. *Introducción a la crítica de arte. Tres lecciones en el Museo del Prado* (con tres ilustraciones y retrato del autor), Aguilar, Madrid, 1963, 149 pág.
396. *Flos sophorum. Ejemplario de la vida de los grandes sabios*, Gráficas Zagor, Madrid, 1963, 94 pág.
397. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (contiene "Confesiones", 9 láminas y retrato del autor), Aguilar, Madrid, 5ª ed. (sic), 1963, 145 pág.
398. "Filosofía del esquema", *Atlántida* (Revista del pensamiento actual), vol. I, núm.1, 1963, pp. 25-31.
399. *Goigs en llaor del glorios Martir Sant Cristofol. Cantats a la seva ermita de Vilanova i La Geltru* (Música de Pere Vallribera, Dibujos de R. Vives i Sabaté), Ricard Vives i Sabaté, Vilanova i la Geltrú, 1963, 1 pág.

1964

400. *La Ciencia de la Cultura* (con prólogo de E. Rojo Pérez O.M.I.), Colección Rialp de Cuestiones Fundamentales, vol. 9, Ediciones Rialp, Madrid, 1964, 496 pág.
401. *Goya, Picasso, Zabaleta*, Aguilar, Madrid, 1964, 183 pág. + 26 láminas.
402. *Lo barroco*, Aguilar, Madrid, 1964, 174 pág. + 9 láminas.

1966

403. *Cézanne* (con 14 ilustraciones), Aguilar, Madrid, 1966, 130 pág.
404. *Crónicas de la ermita* (comprende además *Aldeamediana*, *Historias de las esparragueras*, *Dos notas sobre la civilización campesina* y *La muerte de Isidro Nonell y otras arbitrariedades*), Prosistas de lengua española, Plaza & Janés, Barcelona, 1ª ed., 1966, 262 pág.
405. *El Nou Prometeu encadenat* (con Prólogo de Enric Jardí y Tablas cronológicas), Antología Catalana, vol. 23, Edicions 62, Barcelona, 1ª ed., 1966, 51 pág.
406. *Las ideas y las formas*, Aguilar, Madrid, 1966, 132 pág. + 9 ilustraciones.
407. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura*, Aguilar, Madrid, 6ª ed. (sic), 1966, 145 pág.
408. **Iván Mosca*, Don Quixote Art Gallery, Londres, 1966, 1 pág. desplegable.

1967

409. *Menester del crítico de arte* (con 12 ilustraciones), Aguilar, Madrid, 1967, 105 pág.
410. *Cartas a Tina* (con prólogo de Jaime Ferrán y un apéndice: Manifiesto de los Amigos de la Unidad Moral de Europa), Prosistas de lengua española, Plaza y Janés, Barcelona, 1ª ed., 1967, 258 pág.
411. *Mis salones. Itinerario del Arte moderno en España* (con 23 ilustraciones), Aguilar, Madrid, 2ª ed. (reformada por el editor), 1967, 131 pág.
412. *Jaime Ferrán, *Eugenio d'Ors. Antología*, Lo español y los españoles, Doncel, Madrid, 2ª ed., 1967, 112 pág.

1968

413. *Du Baroque*, Idées/arts, vol.14, Librairie Gallimard, París, 1968, 222 pág.

1969

414. *La bien plantada*, Montaner y Simón, Barcelona, 1969, 162 pág.
415. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura*, Aguilar, Madrid, 1ª reimpresión, 1969, 145 pág.
416. Prólogo a José María Pemán, *Discurso de la consolación de los ciegos (El Espíritu Santo y la vida interior)*, Imprenta Oliver, Madrid, 1969, pp. 3-14.

1970

417. *La Historia del mundo en 500 palabras* (diseño e interpretación gráfica de Joan Costa), Almacenes Generales de Papel, Barcelona, 1970, 70 pág.
418. *Lo Barroco* (versión japonesa), Bijutsu Shuppan-sha, Tokyo, 1970, 245 pág.
419. Prólogo a Nicolás Barquet, *Operas Famosas. Cronología, argumentos y reparto*, Ed. Juventud, Barcelona, 1970, pp. 5-8.

(reeditado en 1982).

1971

420. *Nuevo Prometeo encadenado. Guillermo Tell* (estudio preliminar de Rafael Gibert), Colección Novelas y Cuentos, vol. 91, EMESA, Madrid, 1971, 215 pág.



- 421. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura*, Aguilar, Madrid, 2ª reimpresión, 1971, 145 pág.
- 422. *Trei ore în Muzeul Prado. Barocul* (traducción y Prefacio de Irina Runcan), Editura Meridiane, Bucarest, 1971, 247 pág. + 15 ilustraciones.

1972

- 423. "Nuevas Bibliotecas Populares para España", *San Jorge* (Revista de la Diputación Provincial de Barcelona), núm. 86-87, 1972, pp. 31-42.

1973

- 424. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (versión japonesa), Bijutsu Shuppan-sha, Tokyo, 1973, 195 pág.
- 425. *Aprendizaje y heroísmo. Grandeza y servidumbre de la inteligencia* (con Presentación de Alvaro d'Ors), Colección Parerga, Eunsa, Pamplona, 2ª ed. (sic), 1973, 95 pág.
- 426. *Goigs en llaor del glorios Martir Sant Cristofol. Cantats a la seva ermita de Vilanova i La Geltru* (Música de Pere Vallribera, Dibujos de R. Vives i Sabaté), Joan Rius i Vila Editor, Vilanova i la Geltru, 1973, 1 pág.
- 427. "Confesión a Valéry Larbaud", *Revista de Occidente*, núm. 128, noviembre 1973, pp. 145-150.

1976

- 428. *Arte vivo: los precursores del arte contemporáneo* (con Prólogo de Cesáreo Rodríguez-Aguilera), Selecciones Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1ª ed., 1976, 215 pág.

1977

- 429. *Profesiunea de critic de arta* (traducción rumana de Irina Runcan, contiene también *Trei lectii în Muzeul Prado* y *Ideile si Formele*, con prefacio de Ion Pascadi), Biblioteca de arta, Editura Meridiane, Bucarest, 1977, 306 pág.
- 430. *Goya, viata si opera* (traducción rumana de Irina Runcan), Editura Meridiane, Bucarest, 1977, 317 pág.

1979

- 431. **Arte vivo: los precursores del arte contemporáneo* (con Prólogo de Cesáreo Rodríguez-Aguilera), Selecciones Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 2ª ed., 1979, 215 pág.

432. *Goigs en lloança del gloriós Sant Cristòfol de Vilanova i la Geltru* (contiene "A Eugeni d'Ors en sos darrers dies" de Ricard Vives i Sabaté), R. Vives i Sabaté, Vilanova i la Geltru, 1979, 1 pág.

1980

433. *El vivir de Goya* (contiene "Eugenio d'Ors en 500 palabras" por Carlos d'Ors y "Nota preliminar" -texto del autor procedente del prólogo al libro *Epos de los Destinos*, 1934-), Colección Ensayo/14, Planeta, Barcelona, 1980, 220 pág.
434. *La ben Plantada. Gualba, la de mil veus* (con nota biográfica del autor de Carme Arnau y el "Proleg a una anterior edició"), Les millors obres de la literatura catalana, vol. 34, Edicions 62 i "La Caixa", Barcelona, 1980, 187 pág.
435. *El Nou Prometeu encadenat*, Antología Catalana, Edicions 62, Barcelona, 2ª ed., 1980, 51 pág.

1981

436. *Diálogos* (con prólogo de Jaime Ferrán e introducción, "El diálogo en Eugenio d'Ors", de Carlos d'Ors), Taurus, Madrid, 1981, 213 pág.
437. *Historias de enfermos y viejos* (sic) (dibujo de la cubierta por Octavio de Romeu 1902), Clásicos de todos los años, Gonzalo Bedia, Santander, 1981, 49 pág.
438. *Las Océánidas/2. Gualba, la de mil voces* (con prólogo de Carlos d'Ors), Colección Narrativa/47, Editorial Planeta, Barcelona, 1981, 184 pág.
439. *Las Océánidas/3. Sijé* (con prólogo de Carlos d'Ors), Colección Narrativa/44, Editorial Planeta, Barcelona, 1981, 183 pág.
440. *Oraciones para el creyente en los ángeles* (presentación e ilustraciones de Carlos d'Ors), Las Campanas, Miñón, Madrid, 1981, 43 pág.
441. *El Nuevo Prometeo encadenado* (edición bilingüe, traducción y estudio preliminar de María Eugenia Rincón), Editora Nacional, Madrid, 1981, 105 pág.
442. *Oceanografía del tedio. Jardín Botánico 1*, Marginales, vol. 69, Tusquets Editores, Barcelona, 1981, 127 pág.
443. "Diálogo de la muerte", *Nueva Estafeta*, núm. 31-32, junio-julio 1981, pp. 39-42.
444. *Goigs en lloança del gloriós Martir Sant Cristòfor* (sic), *de la ciutat de Vilanova i la Geltru* (edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Eugenio d'Ors, autor de estos

Goigs; contiene "Records" de Ricard Vives i Sabaté), R. Vives i Sabaté, Vilanova i la Geltru, 1981, 1 pág.

1982

445. *Historia (sic) de las esparragueras. Crónicas de la ermita* (con prólogo de G. Díaz Plaja), Ediciones del Cotal, Barcelona, 1982, 149 pág.
446. *La vida de Fernando e Isabel* (con prólogo del autor 1934), Editorial Juventud, Barcelona, 1982, 224 pág.
447. *Las Océánidas/1. La bien plantada* (con prólogo de Carlos d'Ors), Colección Narrativa/54, Planeta, Barcelona, 1982, 168 pág.
448. *Las Océánidas/4. La verdadera historia de Lidia de Cadaqués* (con prólogo de Carlos d'Ors), Colección Narrativa/57, Editorial Planeta, Barcelona, 1982, 216 pág.
449. *Los cuatro gatos y otros cuentos* (con ilustraciones de Carlos d'Ors), Las campanas, Miñón, Madrid, 1982, 55 pág.
450. *El sueño es vida. Jardín Botánico 2* (con fragmento del prólogo escrito en 1940 para la edición francesa de *Jardín Botánico* y Advertencia del autor), Colección Marginales 71, Tusquets Editores, Barcelona, 1982, 105 pág.
451. *Glosari (selecció)* (con datos biográficos del autor por Carme Arnau y presentación y prólogo de Josep Murgades), Les millors obres de la literatura catalana, vol. 74, Edicions 62 i "la Caixa", Barcelona, 1982, 336 pág.
452. *Ztepilá* (versión checa de *La ben plantada*, con notas y Epílogo: "Okovzleny glosátor Xenius", de Jan Schejbal), Odeón, Praga, 1982, 155 pág.

1983

453. *Los dos aviadores* (con prólogo de Juan Pablo d'Ors), El Laberinto 4, Ediciones de Nuevo Arte Thor, Barcelona, 1983, 91 pág.
454. *Du Baroque*, Idées/Gallimard, Librairie Gallimard, París, 1983, 181 pág.
455. *La ben plantada (fragment)* (comprende el Cap. V de la Primera Parte y el Cap. V de la Segunda Parte), Filograf - R. Giralt Miracle, Institut d'Art Gràfic, [Barcelona], 1983, 20 pág.
456. *La ben Plantada. Gualba, la de mil veus*, Les millors obres de la literatura catalana, vol. 34, Edicions 62 i "La Caixa", Barcelona, 2ª ed., 1983, 187 pág.

1984

457. *Oceanografia del tedio* (versión italiana y ensayo crítico de Oreste Macrí), Colección "Sinopia", Arsénale Editrice, Venecia, 1984, 97 pág.

1985

458. *Magín. La previsión y la novedad. Jardín Botánico 3*, Marginales, vol. 84, Tusquets, Barcelona, 1985, 50 pág.
459. *La ben plantada. Glosari*. Selecció a cura de Josep Murgades, Història de la Literatura Catalana, Edicions 62/Ediciones Orbis, Barcelona, 1985, 237 pág.

1987

460. *Obra catalana d'Eugeni d'Ors, vol. XI, La Vall de Josafat* (edició i estudi introductori per Josep Murgades), Edicions dels Quaderns Crema, Barcelona, 1987, L+238 pág.
461. *Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad* (con presentación, cronología y bibliografía por José Jiménez), Colección Metrópolis, Tecnos, Madrid, 1987, 137 pág.
462. *Tina i la guerra gran* (contiene dos Prólogos del autor: "Escrit el 1935" y "Nota prólogo a la edición de 1915", y en Apéndice "Manifest dels Amics de la Unitat Moral d'Europa"), L'Alzina 15, serie assaig, Edicions 62, Barcelona, 1987, 158 pág.

1988

463. *L'home que treballa i juga* (prólogo y selección de textos de Octavi Fullat), Textos Pedagògics 14, Eumo Editorial, Diputació de Barcelona, Vic, 1988, 339 pág.
464. *Tina i la guerra gran* (con prólogo del autor: "Escrit el 1935" y "Nota-pròleg a l'edició del 1915", y en Apéndice "Manifest dels Amics de la Unitat Moral d'Europa"), Antologia de la Novel·la Catalana, Editorial Planeta, Barcelona, 1988, 159 pág.
465. *Oceanografia del tedi. El pobre Ramon* (edición de Núria Nardi i Iolanda Pelegrí, como Apéndice: "Escrit en 1946"), L'Alzina 21, serie literatura, Edicions 62, Barcelona, 1988, 108 pág.
466. *Aprendizaje y heroísmo* (con Palabras de Presentación de Ramón Muñoz González), Torre de los Lujanes, Real Sociedad Económica Matritense, Madrid, 1988, 47 pág.

1989

467. *Espanoles de mi tiempo. Mi "salón de los 111"* (selección y Nota Preliminar de Juan Pablo d'Ors y Carlos d'Ors), Tres de cuatro soles, vol. 3, Libertarias, Madrid, 1989, 184 pág.

468. *Las cien más bellas glosas de Eugenio d'Ors* (selección y Nota Preliminar de Juan Pablo d'Ors y Carlos d'Ors; comprende: "Soneto a Eugenio d'Ors" de Antonio Machado y "Boceto de retrato de Eugenio d'Ors" de Manuel Machado), Tres de cuatro soles, vol. 2, Libertarias, Madrid, 1989, 223 pág.
469. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (con Prefacio de José María Valverde y Prólogo del Autor a la undécima edición; contiene también "Confesiones"), Tecnos, Madrid, 1989, XXIII+122 pág.
470. *Tres lecciones en el Museo del Prado, de introducción a la crítica de arte* (con Introducción de Javier Olivares y un Apéndice), Colección Metrópolis, Tecnos, Madrid, 1989, 159 pág.

1990

471. *Obra catalana d'Eugeni d'Ors, vol. VIII, tomo I, Glosari 1915* (edició i presentació per Josep Murgades), Edicions dels Quaderns Crema, Barcelona, 1990, XXII+366 pág.
472. *Mis ciudades* (glosas seleccionadas por Juan Pablo d'Ors y Carlos d'Ors; con Nota Preliminar: "Mi ciudad ensoñada" de J. P. d'Ors, y Epílogo: "Las naranjas orsianas" de J. P. d'Ors y C. d'Ors), Tres de cuatro soles, vol. 5, Libertarias, Madrid, 1990, 276 pág.
473. *La ben Plantada. Gualba, la de mil veus* (con nota biográfica del autor de Carme Arnau y el "Pròleg a una anterior edició"), Les millors obres de la literatura catalana, vol. 34, Edicions 62 i "La Caixa", Barcelona, 4ª ed., 1990, 187 pág.

1991

474. *La ben plantada* (con prólogo del autor: "Pròleg a una anterior edició"), Cercle de Lectors, Barcelona, 1991, 141 pág.
475. *Obra catalana d'Eugeni d'Ors, vol. VIII, tomo III, Glosari 1917* (edició i estudi per Josep Murgades), Edicions dels Quaderns Crema, Barcelona, 1991, XVIII+320 pág.
476. *Tre ore nel museo del Prado. Itinerario estetico. Seguito degli "Avvertimenti per il visitatore delle mostre di pittura"* (traducción de Luigi Rolli, con Introducción de Alfonso E. Pérez Sánchez y Prólogo del autor a la undécima edición, con 40 ilustraciones en color), Nuovi saggi 75, Pratiche Editrice, Parma, 1991, 132 pág.
477. "El pastor singular", en *Navidad. Algunos cuentos* (prólogo de Medardo Fraile y selección de Pedro de Miguel), La letra

pequeña. Antologías, Hierbaola Ediciones, Pamplona, 1991, pp. 187-188.

1992

478. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura* (con Prefacio de José María Valverde), Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, Editorial América Ibérica, Madrid, 1992, 158 pág.
479. *La ben plantada. Gualba, la de mil veus*, Les millors obres de la literatura catalana, vol. 34, Edicions 62 i "la Caixa", Barcelona, 5ª ed., 1992, 187 pág.

1993

480. *Lo barroco* (prólogo de Alfonso E. Pérez Sánchez), Colección Metrópolis, Tecnos, Madrid, 1993, 127 pág.
481. *Tres horas en el Museo del Prado* (con Prólogo a la undécima edición, Introducción a la edición ilustrada, Breve historia de un Museo por Jaime Brihuega, Avisos al visitante de las exposiciones de pintura y Apéndice), Grandes Obras, Anaya-Tecnos, Madrid, 1993, 216 pág.
482. *Obra catalana d'Eugeni d'Ors, vol. VIII, tomo II, Glosari 1916* (edició i estudi per Josep Murgades), Edicions dels Quaderns Crema, Barcelona, 1993, 343 pág.

s.a.

483. *Jardín Botánico. Una obra completa*, Colección Novelas y Cuentos, Diana Artes Gráficas, Madrid, s.a., 24 pág.
484. *La bien plantada. Una obra completa* (precedida de la traducción de "Una hora con Eugenio d'Ors" de Frédéric Lefèvre), Colección Novelas y Cuentos, Ediciones Dédalo, Madrid, s.a. 14 pág.
485. *La Filosofía del hombre que trabaja y que juega*, Ed. Artigas, Montevideo, s.a., 207 pág.
486. *Pensamientos de Blas Pascal sobre la religión y sobre otros asuntos*. Versión española de conformidad con el verdadero texto del autor con las adiciones de Port-Royal convenientemente distinguidas por E. d'Ors, Casa Editorial Garnier Hermanos, París, s.a. [192?], 559 págs.
(reeditado con prólogo de Emiliano M. Aguilera en 1955 y 1962 -Obras Maestras, Editorial Iberia, Barcelona-),
(con prólogo de Françoise Mauriac en 1964 y 1972 -Biblioteca Clásica y Contemporánea, Editorial Losada, Bs. As.-).



(y en 1982 -Historia Universal de la Literatura, vol. 81, Ediciones Orbis, Barcelona-).

487. "Romances del 'Epos de los destinos'", en *El viento en Castilla*, Suite Musical de Eduardo Aunós, Lit y Diez, Madrid, s.a., 59 pág.
488. *El viento en Castilla. El viento en la Vega* (con música de Eduardo Aunós), Ediciones Indice de las Artes, Madrid, s.a., 24 pág.
489. "Los Indalianos", *Exposición Indaliana* (catálogo), Galerías Layetanas, Barcelona, s.a.

Obras inéditas y anunciadas de existencia dudosa o no localizadas

490. "Assaig sobre l'Imperialisme" (Jardí, pág. 140, n. 6).
491. *Cincuenta años de pintura catalana* (anunciado en preparación en *Cuando ya esté tranquilo*, 1930).
492. Cournot i l'encadenement de les idees fonamentals (resumen mecanografiado conservado en la Biblioteca de Cataluña).
493. *De l'existence et de l'assistance des Anges* (citado en el estudio preliminar de Paul Henri Michel -"La Angeología de E. d'Ors"- en *Oraciones para el creyente en los ángeles*).
494. "Después del milagro" (obra escrita en colaboración con Jacinto Grau, Jardí, pág. 45).
495. "Dialéctica y Principio Federativo" (Jardí, pág. 206).
496. *Diccionario filosófico de bolsillo*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie II, vol. 2, Residencia de Estudiantes, Madrid, s.a.
497. "El secreto de Nicanor Zabaleta", *Cuadernos de Arte*, vol. 181.
498. "Ensueño, realidad-aspecto y realidad-prospecto", inserta en el catálogo de *Los Salones de los Independientes del Municipio de Burdeos*.
499. *Gaspard de la nuit* (traducción de Aloysius Bertrand anunciada en preparación con ilustraciones de Octavio de Romeu).
500. *Genealogía ideal del Imperialismo. Teoría del Estado-Héroe*, Henrich Impresor, Barcelona, 1905.
501. *Introducció a l'analisi finit de la continuïtat* (en *Quaderns d'Estudi*, año I, vol. II, núm. 1, 1916, p. 67 y en *Arxius de l'Institut de Ciències*, año V, núm. 1, 1917, se anuncia su publicación en la Biblioteca Filosófica de l'Institut de Ciències, vol. III).
502. *Introducció a la Filosofia* (en *Quaderns d'Estudi*, año II, vol. I, núm. 4, p. VII, se anuncia su publicación en Minerva. Publicació del Consell de Pedagogia).
503. *Juliano el apóstata* (anunciado en prensa en *Una Primera Lección de Filosofia*, 1926).
504. "La attitude morale dans l'apprentissage intellectuel" (anunciado en *Arxius de l'Institut de Ciències*, año I, núm. 2, julio de 1912, p. 144).
505. La concepción cíclica del universo (en *El Valle de Josafat*, 1921, se anuncia su publicación en Ed. Minerva, Barcelona).
506. "La sardana i la Inquisició" (Jardí, pág. 228).
507. "Las milicias de la cultura" (Jardí, pág. 227).

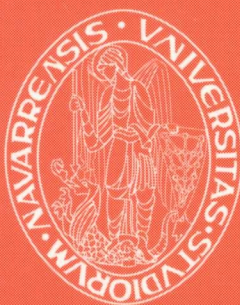
508. *Le catholique errant*, Corrêa, París (citado en la contraportada de *Au gran Saint Christophe* y en Nota Previa al presente volumen en el *Nuevo Glosario III*).
509. Los cuatro tiempos de la pintura francesa contemporánea.
510. *Paris Spectacles and Secrets (diálogos)*, Londres, 1939 (citado en Santo y Señá 20-XI-1941).
511. "Posibilidades de una civilización sindicalista" (Jardí, pág. 191).
512. *Santos-de-Palo* (traducción de Marcel Chevalier), Delagrave (anunciado en preparación en *Ferdinand et Isabelle*).
513. *Seurat*, *Chroniques du Jour* (anunciado en preparación en *Ferdinand et Isabelle*).
514. *Teatro, títeres, toros. Exégesis lúdica* (anunciado en prensa en la colección Index Sum).
515. Traducción de Edipo Rey (Jardí, pág. 48, n. 61).
516. Traducción de la obra del Conde Villiers de l'Isle Adam, *Comtes Crudells*, (anunciada su publicación en la Biblioteca Popular l'Avenç, Jardí, pág. 47, n. 59).
517. Traducción de la obra de Emilio Boutroux, *Los grandes filósofos* (selección de textos y estudio por Paul Archambault). (Elisa, Santander)
518. Zedrán.



CUADERNOS DE ANUARIO FILOSÓFICO

SERIE UNIVERSITARIA

- Nº 1 José María Ortiz Ibarz
Del sufrimiento a la virtud. Fundamentación de la Ética en Schopenhauer (1991)
- Nº 2 Angel Luis González
El Absoluto como «causa sui» en Spinoza (1992)
- Nº 3 Rafael Corazón
Fundamento y límites de la voluntad. El libre arbitrio frente a la voluntad absoluta (1992)
- Nº 4 Nicolás de Cusa
De Possest. Introducción, traducción y notas de Angel Luis González (1992)
- Nº 5 Leonardo Polo
Claves del nominalismo y del idealismo en la filosofía contemporánea (1993)
- Nº 6 Jesús Arellano
Persona y sociedad (1993)
- Nº 7 Lourdes Flamarique
Dos momentos de la metafísica en el criticismo kantiano (1993)
- Nº 8 Juan Cruz Cruz
Ontología de la razón en el último Schelling. Sobre la «Introducción a la Filosofía de la Revelación» (1993)
- Nº 9 Nicolás de Cusa
La cumbre de la teoría. Introducción, traducción y notas de Angel Luis González (1993)
- Nº 10 Leonardo Polo
El conocimiento habitual de los primeros principios (1994)
- Nº 11 Ignacio Falgueras, Juan García, Ricardo Yepes
El pensamiento de Leonardo Polo (1994)
- Nº 12 Blanca Castilla
Las coordenadas de la estructuración del yo. Compromiso y Fidelidad según Gabriel Marcel (1994)
- Nº 13 Juan Cruz Cruz
Conciencia y Absoluto en Fichte (1994)
- Nº 14 Nicolás de Cusa
De principio. Introducción, traducción y notas de Miguel Angel Leyra (1994)
- Nº 15 M^a Jesús Soto
Expresión. Esbozo para la historia de una idea (1994)
- Nº 16 Alicia García-Navarro
Eugenio D'Ors. Bibliografía (1994)



SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE NAVARRA